

ధర్మప్రచారిణీగ్రంథనిలయము
అనుబంధగ్రంథమాల 27.

భారతీయులయువనివేశములు.

ఇది

(కర్ణాటకభాషనుండి)

బాలాంబు నీలాచలముగారిచే

ఆంధ్రీకరింపబడినది.

అయ్యగారి నారాయణమూర్తి బియ్యే బియ్యే

గారిచే సంపాదితము.

మొదటికూర్పు.

ఆంధ్రప్రచారిణీముద్రాక్షరశాలలో

ముద్రింపబడినది.

నిడవవోలు.

౧౯౧౪.

ప్రీతి క.

ఈ గ్రంథము కీర్తి శేషులగు బి. వేంకటాచారిగారి క
స్పష్ట గ్రంథమునుండి బాలాంత్రపు నీలాచలముగారిచే నాంధ్రీ
కరింపఁబడినది. నీలాచలముగా రినిలయమున కీవఱకు దీనితో
9 గ్రంథములను వ్రాసియిచ్చిరి. వీరు అక్టోబరు 2 వ తేదీనికా
లధర్మమునొందిరని చెప్పటకెంతయును జింతిల్లుచున్నారము.
మానిలయమునకు వీరొనర్చిన మహాపకారము వర్ణనాతీతము.
వీరియకాలమరణ మాంధ్రలోకమునకంతకును సంతాపకారణ
ముకాకమానదు. ముందు వీరిజీవితచారిత్రమును సంపూర్ణ
ముగ వ్రాసి మాచందాదారులకీయఁదలచినారము. పరమేశ్వ
రుఁడు వీరియాత్మకు శాశ్వతానంద మొసంగుఁగాక !

ఇట్లు

సంపాదకుఁడు.



భారతీయులయువనివేశములు.

(The Foreign Settlements of Ancient Hindus.)

దేశాంతరములకు పురాణమైపోయినయెడల వర్ణధర్మము లడుగంటుననుభవించే విదేశగమనము నిషేధింపబడినది. ఈసంస్కారము చిరకాలముక్రిందటనే యధికురించియుండుట వలన హిందువులగు మనసంఘమువారు విదేశగమనమునను విముఖులైయుండిరి. ఆకారణమున మనపూర్వులు బహుకాలము నకుఁ బూర్వమే విదేశములకుఁ బోయి యందఁ దనేకోపనివేశములను (Settlements) స్థాపించియుండిరనిచెప్పిన దానినెవ్వరును సహజముని విశ్వసింపలేకున్నాడు. మనప్రాచీనులు జలమార్గముగుండ నూతనప్రదేశములకుఁబోయినప్పుడు వలయు సాధనోపకరణములను జాలపూర్వకాలమున నే కనుగొనియున్నారనిచెప్పినచో నది మనసభవమునియందును. అదియును

గాక మనపూర్వులుమీకులనపాయకరమగు నాప్రమాణములకుఁ
గావలసినయధ్యవసాయము, ఉద్యమము, సాహసము మొదలగు
గుణములనుగలిగియుండినట్లుకనబడుచున్న సుహిందువులుస్వభా
వముగనట్టిసాహసగుణనంపన్నులనిన మనలోననేకులు పమ్మతిం
పజాలరు. అయినను మేమిపుడు వాయఁదొడఁగినప్రకృతచరిత్ర
మూలమునఁ దత్సంబంధములగు ననేకాంశములు వెల్లడిచేయఁ
బడి హృదయఫలకమున హత్తుకొనునని యాశపడుచున్నారము.

సూర్యనంశోద్భవఁడైన సగరచక్రవర్తి విదేశములందు
సముద్రములపై రాజ్యాధికారమును, ఉపనివేశములను స్థా
పించుటలోఁ బ్రపథముఁడని తోచుచున్నది. సముద్రమునకు
సాగరమును ప్రతినామము. అందులకుఁజాల నితిహాసముకల
దు. సగరచక్రవర్తికొడుకు లఱువదివేలును సాగరము త్రవ్విన
నిన, తండ్రియూజానుసారముగసముద్రాభియానమునకు (For
the invasion of the Ocean) బోయిరని యర్థముచేయవలె
నుగాని హాస్యోద్దిష్టకముగఁ గేవలము శబ్దార్థమును జేయఁగద
ని ప్రాజ్ఞులు తెలిసికొనవలెను. భరతవర్షపుపూర్వదక్షిణసముద్ర
ములందు వారి విజయము చాలప్రఖ్యాతి జెందియుండినది. అం
దులకే యాదిక్కులయందున్న సముద్రతీరములందు సగరచ
క్రవర్తి యశ్వ మపహృతమైననని యుపాఖ్యానమునఁ జెప్పట

కు: గారణముని తోచుచున్నది.

“తస్యచారయతః సోశ్వేః సముద్రేపూర్వదక్షిణే॥

వేలాసమీ పేపహృతః భూమిం చైవప్రవేశితః॥

శివపురాణము—ధర్మసంహిత ఆ. ౧౨.

సముద్రాధికారులగు సనాత్యజనులచే స్వపహృతమైన
యశ్వమును మరలస్వాధీనముచేసికొనుటకై సగరచక్రవర్తి స
ముద్రీయరాజ్యమును స్థాపించెను. అందులకై భగవానుండగు
కపిలముహూనుని యాతనికిసముద్రావిష్కారకుండని నరప్రదాన
ముజేసెను. ఆతఁడొనరించిన యామహత్కార్యమువలన నా
తనిపేరు సాగరశబ్దముతోఁగూడినవిదసనే పురాణమునందుదా
హరింపఁబడినది. ఎట్లందుచేని—

“ప్రదాచ్చతస్మై భగవాన్ హరిః పంచవరాన్ స్వయం॥

వంశం మేధాంచ కీర్తిశ్చ సముద్రంతేనయంధనం ॥

సాగరత్వంచతేభేన కర్మణా తేతస్యవై ॥

తంచాశ్వమేధికం సోశ్వం సముద్రాదుపబద్ధవాన్”

శివపురాణము—ధర్మసంహిత ఆ. ౧౨.

భరతఖండమునకుఁ బూర్వదక్షిణదిక్కులనున్న సముద్ర
మునందలి సగరచక్రవర్తి యధికారస్థానములన్నియు నిపుడు
హిందూద్వీపసముదాయమని (East Indian Archipelago)
పేరువడసియున్నవి. ఆద్వీపపుంజమందుఁ బ్రచారములై యతి.

పురాతనములైన నామకలయందును కింననంతులయందును సగరచక్రవర్తి విజయోపాఖ్యానమిప్పటికిని చెప్పబడుచున్నది. ఆద్వీపములందిపుడును సగరచక్రవర్తి సముద్రదేవుడుగఁ బూజింపబడుచుండెను. (Hindu Superiority, p. 193.) ఇందు వలన నూన్యసంశయపుక్షత్రియులె ప్రప్రథమమున దేశాంతరములందు పనివేశముల స్థాపించినవారనియు, మొదట హిందూద్వీపపుంజమువారివలన వాక్రమింపబడినదనియు, దెలియవచ్చుచున్నది. ఆద్వీపవాసు పౌరాణికేతిహాసములును వారి పౌరుషేతిహాసములు నందలిగొప్పగొప్ప ట్టడములయందు చెక్కబడి యుండుటయేగాక లిపిమూలకముగ సారక్షింపబడి యున్నవి. (Tod's Rajasthan, Vol II p. 218, foot note.)

భరతఖండమునకుఁ బూర్వదక్షిణసముద్రోపకూలమునందు సగరచక్రవర్తియశ్వ మపహరింప బడిన ప్రథమోపనివేశముల చిహ్నములు కానవచ్చుచున్నవి. శ్యామ (siam) దేశమునకుఁ బూర్వపుహజహానియగు "సమాట" మను సగర మయోగ్యుడు బ్రతినామంబగు సాకేత మనుదానికి రూపాంతరమైయుండవచ్చును. పిమ్మట వారాజధాని స్థలాంతరమునకు మార్చబడినపుడు దానికి యాధ్యరామానుసారముగ "అయుధియా" యను పేరువెట్ట బడినది. వీనినన్నిటిని బర్యాలోచనము జేసి చూచినచో సగరచక్రవర్తి సంస్రవనసంబంధ

ములుచక్కగవ్యక్తమగును. ఐరోపాఖండనివాసులుపోయి అ
మెరికా, ఆస్ట్రేలియా మున్నగుదేశాంతరములయందుపనివేశ
ములనుస్థాపించుకొని వానికిఁగలకుజన్మమైనగరముమొనలగు
వానినామము పెట్టినట్లు దృష్టాంతములనే ములుకనబడుచు
న్నవి. అట్లే, అయోధ్యనామానుసారముగ నానూతనరాజధా
నికి 'అయూధియా' నామముపెట్టబడియి. ఆనూతనగరము
కానొకకాలమున శిల్పచాతుర్యముగల యనేకహర్ష్యముల
తోడను బ్రసిద్ధములగు కట్టడములతోడను సంశోభితమై యు
లరారెను. దానిశోభనముద్ధిరిజూచి యాశ్చర్యమునొందిన
బుశతకీసు(Portugisu) వారు, ఒలందా(Dutch) వారు నా
నగరమునకు ప్రాచ్యవినిసు (Venice of the East) అనుపే
రునుపెట్టిరి. ఆనగరముపునశిధిమైపోయినను నాదలియవశేష
ములఁ గొన్నిటినిజూచినయెడల నానామమునకదితెగియున్నట్లే
దోచును. ఇప్పటిప్రయాణకులు (Travellers) దానినిగమనచారు
వర్ణించినవర్ణనమునుజూచినపుడుగూడ సమృద్ధిబలనానగరము
వలెఁ బ్రాంతవినిత్రమైనది న. అయి ప్రదేశములేదని బోధ
యగుచున్నది. జేమ్సుఫర్గూసన్ (James Fergusson) చే ప్రా
యబడిన స్వదేశీయస్థానత్యేకమునము (History of Ar-
chitecture in all Countries) నుప్రసిద్ధగ్రంథమునందీర్ష
యమునుగూర్చి చెప్పినదాని నిందువాహరించెదము.

Up to the fourteenth century, the capital of the country (Siam) was Sokotay—a city in the Menam, 200 miles from the sea * * * Having accomplished this, they moved their capital down to Ayuthia—little more than 50 miles from the sea.

As Ayuthia was, for three countries, the flourishing capital of one of the great building races of the world we should look for considerable magnificence having been displayed in its architecture. From the accounts of the early Portuguese and the Dutch, who visited it in the days of its glory, it seems to have merited the title they bestowed on it of the 'Venice of the East,' and the remains justify their eulogium. As described by recent visitors, nothing can be more wildly picturesque than this once splendid city.

భారతీయులు శ్యామదేశమునందు స్థిరపడినపిమ్మట 'క్యాంబోడియా' (Cambodia) లో నుపనివేశములేర్పరుచుకొనినటులతోఁజెడిసి. 'అయాధియా' యనునది 'అయోధ్య' నామమును స్ఫురింపజేయునట్లే, 'క్యాంబోడియా' యనునది యందు, జేరినవారిభరతఖండపుటాదినివాసస్థానమగు, 'కాంభోజ' దేశపుపేరును సూచించుచున్నది. తక్షశిలాసగరమునకు నలుదిక్కులనుండు దేశమునకు కాంభోజదేశమని పేరు. ఆదేశీయులు పోయి నూతనముగ సంపాదించుకొనిన ప్రదేశమునకు

స్వదేశపునామమును బెట్టుటయేగాక యానూతనదేశ రాజధానికి స్వదేశరాజధానియగు „ ఇంద్రపుస్తపురి ” యను నామానుసారముగ , ఇందుపథపురి ' యను నామమును బెట్టిరి. అది „ ఇంద్రపుస్తపురి ” యను దానియపభ్రాతరూపమునివ్యక్తమగుచున్నది. శ్యామదేశము సూర్యవంశక్షత్రియులచే నాక్రమింపబడినట్లే క్యాంబోడియాదేశము చంద్రవంశీయులచే నాక్రమింపబడినట్లు తోచుచున్నది. ఎందువలనననగా—భారతవర్షమునందు , అమోఘ్య ' సూర్యవంశపువారికి ప్రధానరాజధానియై యున్నది. , ఇంద్రపుస్తపురము ' చంద్రవంశపువారికి ప్రధానరాజధానియై యున్నది. కాలక్రమమున క్యాంబోడియాదేశము శ్యామదేశస్థులచే నాక్రమింపబడి యాదేశముతో, జేరిపోయెను. చంద్రవంశీయులు కట్టించినకట్టడములయందు కాశ్మీరదేశపుశిల్పనైపుణ్యము ప్రకటితమగుచుండెను. ఆకట్టడము లాయతనమునందును కుశలశిల్పకార్యములందును భూమండలముపై నున్న యితరొక్కప్రభవనాదికములకుఁగొఱతనడునవికావని చెప్పవలసియుండెను.

(Indian Sculpture and Painting, by E. B. Havell. & History of Architecture in all Countries Vol. II.)

సముద్రమునకు , నాగర ' మనుపేరు సూర్యవంశోపనివేశికులచే, బెట్టబడినట్లు , సింధు ' వనుపేరు చంద్రవంశో

పనివేళికులచే వాడబడినట్లుతో, చుచున్నది. చంద్రవంశపువారు
మొదట తమస్వదేశమునందు సింధునదమండటయు, నది
సముద్రముగోబడుచుండటయు, జూచి సముద్రము సింధునదీ
ప్రసర్థమానాంశమని యూహించిగాని సముద్రము విశాలమైన
వృత్తిమొన సింధునదమని యూహించి గాని దానికి సింధువని
యేలపేరుపెట్టకూడదు ?

శ్యామదేశమునందు గాలక్రమమున మగధుప్రభావ
ము ప్రాదుర్భూతమనొందినట్లుతో, చెడిని. అందులకు, దగినప్ర
మాణములు దొరకగలవు. శ్యామదేశపుచారి ధర్మశాస్త్ర
ములు పాలిభాషయాదు ప్రాచీనములైనవి. అచ్చట నాభాషకు
'సాశామకత' యనిపేరు. 'సాశామకత'యనుపేరు, భాషామగధ
యనుదానియప్రభంశరూపముగనుండనోవు. మగధులపాలిభాష
యందెశ్యామదేశీయులధర్మశాస్త్రములు ప్రాచీనములైనకారణ
మున మగధుఃపాదధర్మప్రభావము శ్యామదేశస్థులయందుఁ
గూడ విస్తరించియుండినని వ్యక్తపడుచున్నది. అందులకచ్చటి
యతిహాసము గూడఁ బ్రమాణముగనున్నది (Cyclopaedia of
India by Balfour.) హిందువులు శ్యామదేశమునకువచ్చి స్థి
రపడినపిమ్మట వారక్కడనుండి యవ (జావా) ద్వీపమునకుఁబో
యియుపనివేళములనేర్పరుచుకొనియుండిరని బోధపడుచున్నది.
వైనిజెప్పినరీతిగ భారతవర్షమునకుఁ బశ్చిమోత్తరమునందున్న

కాంభోజ దేశీయులు క్యాంబోడియాకువచ్చి యువనినిష్టులైనట్లే
 కాంభోజమునకుఁ జెరితనున్న ప్రదేశములలోనిజనులు యవ
 ద్వీపమునకువచ్చి స్థిగవడఁజొచ్చిరి. హిందువులు గుజరాతినుండి
 పోయి మొదట యవద్వీపమున దళురాజ్యాధికారమును జేయఁ
 దొడఁగిరి. ఆదిశకుఁడు లేక ఆద్యశకుఁడనునాతఁడు క్రీ. శ 75 సం॥ర
 మున యవద్వీపమునకు మునుముందువచ్చెను. కాని యచ్చట
 మారియను నుపద్రవములుండటచేతనో నురియే కారణమున
 నో గాని యాతఁడు తిరిగిన్వదేశమునకు వెడలిపోయె
 నని యవద్వీపప్రాచీనీతిహాసమునందు వాడుకొనఁబడినది.
 ఈ మంశమును ప్రశ్నతత్వవిదుఁడగు (Archilogist) హేవి
 లుదొరగారంగీకరింపలేదు. అతఁడు చెప్పినదేమందు రేని—
 యవద్వీపజనులు తమపూర్వపురాజులు తరహిందూస్థానపు
 శక రాజవంశములోనివారని చెప్పకొనుటకై తమచరిత్రము
 నందల్లు ఆద్యశకుఁడు తిరిగి వెడలిపోయెనని వ్యాసించి హేవిలు
 దొరగాయభిప్రాయము. ప్రశ్నతపక్షమునం దయిదు శతాబ్ద
 ములు గడచినపిమ్మట క్రీ, శ 603 వ వత్సరమున హిందువులు
 రెండవసారివచ్చిరను నంశము నిజముగ వర్ణింపఁబడినట్లేశోచు
 చున్నది. ఏమందు రేని— గుజరాతిదేశపురాజొకఁడు తనభా
 వికాలపుచరిత్రమునుగూర్చి యోచించుకొనునపుడు తనరాజ్య
 ము ధ్వంసమగునని తెలిసికొని తన తనయుని యవద్వీపమున

కుఁ బంపివేయఁచలయునని నిశ్చయించుకొనెను. తనచెంతనున్న
అదిశకుఁడు యవదీప్యపనంబంధమునుగూర్చి వ్రాసినచరిత్రము
ను తన తనయునకిచ్చి మాతన్నినైదువేలమందియనుచగులతోఁ
గూడ యవదీప్యపమునకుఁ బంపివేసెను. కుమారునితోడ వెడలిపో
యిన నైదువేలమందియనుచగులయందు కృషిసిఫులులు—శి
ల్పులు—చికిత్సశాస్త్రజ్ఞులు—దక్షులగు లేఖకులు—యద్ధవిద్యాపా
ఠంగతులు నుండియుండిరి.

వారందఱు నాఱుపెద్దపడవలలోను, నూరారుచిన్నపడ
వలలోను బ్రయాణమైపోయిరి. సముద్రముమీఁద నాఱుగు
మాసములప్రమాణముచేసినపిమ్మట నొక దీప్యపమునకు వారు
చేరిరి. కాని యాదీప్య-మాదిశకుఁడు ప్రవాసినవర్ణనముతో సరి
పోలియుండనందున వారందరందుండి బయలుదేరిపోయి మరల
కొన్ని నెలలు దనుక సాగరయాత్రనడపి యందు వేరొక దీప్యపము
ను గనుఁగొని రాజకుమారుఁడు నాతని యనుచగులలోఁగొంద
ఱు నాదీప్యపమునకుఁ బశ్చిమప్రాంతతీరమున దిగిరి. ఆదీప్యపము
దీర్ఘపర్వతపంక్తిచే గూడియున్నది. మిగిలినయనుచగులాదీప్యప
మునకు దక్షిణపార్శ్వమున దిగిరి. ఆప్రదేశము యవధాన్య
సస్యభూయిష్టమైయుండుటయేగాక యాద్యశకుఁడుప్రవాసినవర్ణన
ముతోఁగూడ సరిపోలియుండుటవలన వారు తమయుద్దేశ మొన
గూడెనని యనుకొనిరి. కాని రాజకుమారుఁడు తాను దిగిన

ప్రదేశమున చాలకాలము నిలువలేకపోయెను. అందలి యుగళ్యమును భేదించి బాగుచేయుటలో నాతని యనుచరులు రోగపీడితులై యచ్చటినీరుపడక యనేకులు మృతులైరి. ఆకారణమున నాతఁడారోగ్యకరముగు వేరొకతావును వెదకికొనుచు నాద్వీపమున దక్షిణదిక్కునుండి పూర్వదిక్కునకు వెడలిపోయెను. ఆతఁడాద్వీపమధ్యభాగమునకు వచ్చి 'మలెజము' యను స్థలమునఁ దనయనుచరులను జూచెను. వారాతని నాప్రదేశమునకు రాజుగఁ జేసిరి. పిమ్మట కుమారుఁడాశ్రితకార్యముచార్తను తమతండ్రికి దెలుపఁదండ్రియు సంతసించికుమారునియొద్దకు మొదటపంపిన పరివారసంఖ్య బూర్తిచేయుటకై మఱిరెండు వేల జనులను బంపించెను అప్పటినుండి యవద్వీప మొకరాజ్యమై ప్రఖ్యాతిఁజెందెను. గుజనాతిమరియు నితరదేశములతోడను విశేషవ్యాపారము జరుగనారంభమయ్యెను. మలెజముయు పసాగరము (Bay of Malajem) అనేకదేశములనుండి రాకపోకలు నల్పేడివ్యాపారస్థులుమున్నగు జనులతో నిండిపోయెను.

రాజకుమారుని యధికారకాలమునందును, ఆతనియిరువురు తత్తరాధికారుల రాజ్యకాలమునందును దేశముయశస్సంపదయందును సకలవస్తుసమృద్ధియందును విశేషముగనభివృద్ధి నొందెను. ఆకాలమునందనేకములగునితరస్థాపత్య (Architectural) కార్యకౌశలము చేర్పడ జగద్విఖ్యాతముగు, బోరోబుడర 'యను

దేవాలయము నిర్మింప బడెను. దానినిగట్టినవారు భారతీయులే. క్రీ. శ. అయిదవశతాబ్దమునందు రెండవచంద్రగుప్తుడు విక్రమాదిత్యునిచే సామ్రాజ్యదేశము జయింపబడినతోడనే భరతఖండమున శకాధిపత్యము నిలిచిపోయెను. యవద్వీపము నందుపనివేశస్థాపన కదియే కారణముని తోచుచున్నది. విక్రమాదిత్యుని విజయానంతరము బ్రాహ్మణధర్మము మోతధర్మముగఁ బరిణమించినతోడనే బౌద్ధధర్మమునకు స్థానచ్యుతి కలిగెను. శకదేశోపనివేశకులు బౌద్ధశిల్పసంస్కారమును దమతోఁగూడఁ గొనిపోయి, బోరోబుడర, దేవాలయమును మిగుల రమణీయముగఁ గట్టిరి.

బౌద్ధశిల్పనైపుణ్యమునకు మహానిదర్శనస్వరూపమైన 'బోరోబుడర' దేవాలయము క్రీ. శ. 750-800 సంవత్సరములప్రాంతమున నిర్మింపబడెనని నిర్దిష్టముచేయుబడెను. అందలిమనోహరవిచిత్రపుష్పములు సుపూర్తియొందించుట కనేక శతాబ్దములు పట్టియుండవలయును నిజముగఁ బనియవశతాబ్దమునందు రాజకీయధర్మముగఁబరిణమించి బౌద్ధధర్మస్థాపనము నణగదొక్కటకుఁ బూర్వమిదేవాలయము సుపూర్తియై ట్టఁబడియుండదు. (Indian Sculpture and Painting by E. B. Havell.

పైనిఁ జెప్పఁబడిన యవద్వీపస్థలచరిత్రము ననుసరించి

యందు మొదట నుపనివేశముల స్థాపించుకొనినవారు బౌద్ధులే
 యనియు, హిందూవిజేతయగు బ్రిక్రమాదిత్యునివలన బరాజి
 తులై బౌద్ధులు స్వదేశమును విడిచిపోయిరనియు హేనిలుదొర
 వారియభిప్రాయము. కాని యున్నపు గాతత్వవిద్ములైన పా
 శ్చాత్యపండితుల యభిప్రాయములను మోచిందిచూచినచో
 యనదీపమున హిందువులే మునుమున్నుపనివేశము తీర్చు
 చుకొనిరి చెప్పవలసియుండును. ఘనానందాచార్యులు వారి
 స్వదేశీయస్థాపత్యకార్యేతిహాసము నుగ్రంథమునందు హిం
 దువులే యనదీపమున మొదట యుపనివేశకులైరని యనేక
 ప్రమాణవచనములతో జెప్పిరి. ఎట్లయినను యనదీపపూర్వ
 కాలేతిహాసము మున్నగువానియందు మధ్యభాగతనర్హమునం
 దలిబౌద్ధరాజుల నామముక్కటియైనను గానవచ్చుటలేదు. దేశ
 దేశములకెల్లధర్మప్రచారకులను (Missionaries) పంపియున్న
 యశోకుడుగూడ యనదీపపు పేరును జెప్పియుండలేదు. మరియు
 యనదీపముననితవలెనుదొంగిన చరిత్రసంబంధములగునుపకర
 ణములనుం దశోకుని పేరు గనబడుటలేదు. మీదుమిక్కిలి మ
 హాభారతాది గాయకులే యనదీపస్థలీయప్రాంతేతిహాసిక శాసన
 కర్తలుగ చెప్పబడియున్నాడు. అచ్చటి పౌరాణికాఖ్యానముల
 కన్నిటికి హిందూశాస్త్ర మేమూలమై యున్నదిగాని బౌద్ధశాస్త్ర
 ము మూలమైయుండలేదు. అందువలన యనదీపప్రథమోపని

వేళకులు హిందువులేయగుదురని చెప్పవలయును. బౌద్ధులని చెప్పగూడదు. ఆహిందువులు గుజరాయతీయులనిగాని పశ్చిమభారతీయులనిగాని చెప్పవలసియుండును. భారతవర్షమున హిందువులకుఁ బ్రతికత్తులైన బౌద్ధులబలవంతము చేదమధర్మానుష్ఠానములకు బాధకలిగినపుడు వారు స్వదేశమును విడిచి హిందూద్వీపము వాయువునకు ధర్మానుష్ఠానశాంతినిఁబొందు లకై వెదకికొనుచుఁ బోయియుండవలయునని తోచుచున్నది.

చీనాదేశపు పరివ్రాజకుఁడగు ఫాహియాను 413 క్రీస్తుశతాబ్దమున సింహళమునుండి యొడ్డవై ప్రయాణము చేసి యువద్వీపమునకు వచ్చెను. అచ్చట మిగుల ప్రాచీనముగ నాకాలమునగూడ, నుభయదేశబ్రాహ్మణరాజులచెంతకు వార్తాహరులగుజనులు వచ్చుచుఁబోవుచుండిరినియు వారందఱు హిందువులుగాని బౌద్ధమతావలంబకులుకారనియు ఫాహియాను చెప్పియున్నాడు. ఈ ప్రయాణవచనమునందు సందేహముకలుగుట లేదు. Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III, No 7, July 1907.

అనందేలుదొరవారు (Annandale) ఆసియాటిక్ సొసైటీ (Asiatic society) యనుపత్రికయందు హిందువులే బౌద్ధులకుం యెముందుగ యువద్వీపముననుపనివేశికులై రని చెప్పియున్నారు. Journal and Proceedings of the Asiatic society of Bengal Vol, III No. 7, July 1907.

సంబంధమును గలిగియున్నదని చెప్పటకు సందేహములేదు.

“కళింగ” యను నామము పూర్వమొక కాలమున
వంగ దేశమునుగూడ తనలో నిమిచ్చికొనియున్నట్లువెనిచెప్పితి
మి. కాలక్రమమున “కళింగ” యను పేరు భారతన్న
దక్షిణోక్తకాలములయందు దన్నిటియందు వ్యాపించినట్లు
తెలియవచ్చుచున్నది. మలయద్వీపములోని జాధుల
యుపకథలయందును ముసలనూనులయుపకథలయందును శ్రీ
రామచంద్ర హనుమద్దేవుల ప్రాధవమతిశయించియుండెను.
దానినియోచించి చూచినచో నిపుడు మలయద్వీపమునందధి
వసించినట్టియు, బ్రవాసగతులైనట్టియు కళింగులలోఁ జాలముం
ది, పూర్వోక్త దేవభావాపన్నులగు నిరువురవతారపురుషుల
స్మరణచేజడితమైన మన్నారుపసాగరమునుండియు (Gulf of
Mannar) సేతువునకు నలుప్రక్కలనుండు ప్రదేశములనుండి
యు వచ్చినవారని చెప్పవలసియున్నది. ఆ కారణమున వారి
ప్రభావము మలయద్వీపవాసులపై నంత యధికమైయుండెను.
Jurnal and Proceedings of the Asiatic Society of
Bengal—Vol III, No 7, July 1907.

మలయద్వీపముపై నడపిన విజయాభియానము దక్షిణ
హిందూస్థానమునుండి బయలు వెడలినది. అందు సామ్రాజ్యము
గ యుద్ధముతోఁబలిలేకయే విజయముచేకూడుచువచ్చినట్లు

తోచుచున్నది. మద్రాసుతీరముతోను భరతఖండ పశ్చిమతీర
ముతోను మలయులనాబంధము చిరకాలమునుండి కలిగియు
న్నదని చెప్పుటకు సందేహములేదు. (Ibid)

ఇందువలన కళింగులు మదరాసుతీరమునటకును వ్యా
పించిరని తెలిసెడిది. యనద్వీపముధ్యభాగమునుండి హిందూధ
ర్మము మలయద్వీపమునకు వ్యాపించినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.
అహిందూధర్మము యనద్వీపముమొదలొక్కని హిందూద్వీపన
ముదాయమునందంతటను వ్యాపించుటయెగాక అమెరికాదే
శపర్యంతము వ్యాపించియుండెనని ముందు కనబడగలదు.

పురాతత్వవిదు డగు కెప్టన్ కూల్ (Captain Cool)
దొరవారు వారి 'భృమణవృత్తాంత' (With the Dutch in
the East) మనుగ్రంథమునందిట్లు వ్రాసిరి హిందువులు క్రీ.
శ. ప్రథమశతాబ్దమున దక్షిణాసియా, చీనాదేశస్థులతో వ్యాపా
రార్థమేపోయి జావా, సుమాత్రద్వీపములందును మలయజాతి
వారివలన కథిరసింపబడిన యితరద్వీపములందును బ్రవేశించి
స్థిరవసతులనేర్పర్చుకొనదొడగిరి.

హిందువులు తమ మతధర్మముతోఁగూడఁ గృషివిద్య
ను, వశుపాలనవిద్యను, గొనిపోవుటయెగాక స్థాపత్యశిల్పవి
ద్యలనుగూడఁదీసికొనిపోయి విశేషముగ యనద్వీపమునందు త
మ నాగరికతౌన్నత్యమును గనపరచిరి. దానిచిహ్నములు బా

రోజుడర మున్నగు కట్టకమాలయందుఁ బ్రశ్నకు ములుగఁగవలె
డును. అవి స్థావర్యశిల్ప కావ్యములకు విచిత్రాదర్శకములై
యున్నవి. వారచ్చట ననేక రాజ్యములను స్థాపించిరి. ఆకాలమున
వానిలో మిగులఁబ్రతాపాన్వితమై నుపశిద్ధమువడసినమదజప
హిత (Madjapahit) యనురాజ్యము వారు స్థాపించినదియే.
ఆరాజ్యము పదునాల్గవ శతాబ్దాంత్యభాగమున ఆంగిక విద్వపహిత
(Angika Widjapahit) యను నాతని శాసనాధీనమున గౌర
వాతిశయములనంది తనకీర్తిలతను దూర దేశములఁబ్రాకించెను.
ఈవిధముగ బాలిద్వీపవాసుల కాహిందువు. మతధర్మనీతులు, న
భ్యత మున్నగునవి యలవడఁజేసిరి.

బాలిద్వీపమునందుఁ బ్రచారమైయున్న “వతీసహగమన
ము” ఇటుకలతో నిండ్లుకట్టుట” మున్నగుపూర్వహిందూచా
రవ్యవహారములు యవద్వీపమునందు లేవు. అందువలన ప్రెడరి
క్కుదొర వారు (Frederich) హిందువులు భరతఖండమునుండి
సరిగ బాలిద్వీపమునకువచ్చి యుండవలయునని యూహించుచు
న్నారు. కాని వెన్ హాఫిలుదొర వారును,, జంకిను (Janke)
దొర వారును భరతవర్షమునుండియు, యవద్వీపమునుండియు
హిందువులు బాలిద్వీపమునకువచ్చి యుపనిష్టులై వరస్వరము
చేరిపోయిరని యూహించుచున్నారు. ఆధముగ నే బాలికి పూ
ర్వదిశయందున్న లంబాకా (Lombok) ద్వీపముకూడ బైనిచే

ప్రబుడిన కెండుప్రదేశములనుండియు వచ్చినదనులచే నుపని
వేశింపఁబడియుండవలయును.

బాలియందు జావాభాషయేవ్యవహారికపాటవముచుండుట
చేత బాలికి యనద్యవనంస్రవముండియుండవలయును.

శ్యామ దేశమునందలి 'పాలి' యనునది 'బాలి' యను
రూపాంతరమును బొందెను. సంభవమున్నచో రూపాంతరము
గు 'పాలి' యనుశబ్దమునుండి 'బాలి' యని యాద్యవమునకుఁ
బేగువచ్చియుండవలయును. పాలిభాషనుమాటాడెడి మగధ
దేశీయులు మొదట వచ్చి యచ్చట స్థిరపడినపిమ్మటనే యా
ద్యవమునకు 'బాలి' యనుపేరు వచ్చియుండవచ్చును.

బాలిద్యవపుస్తాచీ నేతిహాసమును మోచించిచూచిన
చో బాలియందు స్థిరనివేశము లేర్పఱునుకొనిన హిందువు
లాస్తియాయందున్న యాదినివాసులతో సంబంధబంధవ్యము
కలిగియుండిరని చెప్పటకు కారణములు దొరకును.
బాలిద్యవవాసుల పురాణమునందు హిందువులచ్చటికివచ్చి
స్థిరపడినచాలకాలమునకుఁ బిమ్మట వారిరాజులలో నొకఁడైన
ఇడనపిరుసదలనుదేవ అరాంగ' యను నాతఁడాద్యవమునందలి
వివిధభాగములయందుండు వేరువేరుస్త్రీలను భార్యలుగ గ్రహ
హించెననియు, కైలాంగ యను నొకదాసిని ప్రాయము
నకుఁదీసికొనెననియు, ఆదాసిగర్భమున నొకకుమారుఁడు జనిం

చెననియు, నాతనిశిరోజములుపశు కేశములవలెనున్నవనియు, నాతనితల్లి దాసియగుటచే నామెకుజనించినవాడు రాజుకాజాలడనియు, జెప్పబడినది. ఈవర్ణనమువలన నాస్త్రీలింగాదేశపుహీనజాతివారితో సంబంధముండెనని తోచవచ్చును. (Ibid.)

బాలిద్వీపావనివేశములనుకూర్చి ఈతీయొకవింతసమాచారముకలదు—హిందువులు మొదట బాలికివచ్చినపుడచ్చట్ల వారు వాడపుత్రులగు నిరువురు దానవులనుజూచిరనియు వారిరువురులోనొకని కొకజాతిక్షీతలవలె తలయున్నదనియు, బ్రహ్మదములను, ఇది మిగుల సాశ్చర్యకరమైనది. ఏలయునగా—వాలెసు(wallace) దొరవారాజాతిపక్షి లాంబాకుద్వీపమునకు పశ్చిమభాగమున, గానరాదనియులాంబాకుద్వీపమున నాస్త్రీలింగాద్వీపజీవజంతువులె యధికముగ, గనబడుననియు చెప్పియున్నారు. కాని యిపుడపక్షి బాలిద్వీపమునకు కేరళ సోనా, లేదా వెరీనాద్వీపమున గనబడినది. (Cyclopædia of India by Balour.)

లాంబాకుద్వీపము బాలిద్వీపదానినులచే జయింపబడి బాలినుండిసేచ్చిన హిందువులను బ్రాహ్మణులచే నచ్చట్లప్రభుత్వము చేరుబడినది యైకోపాపండితులయభిప్రాయము. లాంబాకుద్వీపరాజునకు (ఆనక అగాంగ) అనగా స్వర్గపుత్రుడను,

జనులు విశేషముగ వైశ్యజాతివారని తెలియవచ్చుచున్నది. 'ద్యాకా' యను పేరు 'దక్ష' (కుశల—చతుర) యనుదాని య ప్రభంశరూపమని చెప్పిన యసంభవముకానేరదు. సాధారణముగ వైశ్యులే యధిక నేర్పరులు.

జోషోరుద్వీప మట్లే నుమాత్రద్వీపమందలి యుష్ణవేళములతో సంబంధముకలదెయుండెను. అచ్చటియుష్ణవేళకులు సింహళమునుండియు దక్షిణహిందూస్థానమునుండియు వచ్చినవారనియు వారితోఁగూడ భరతఖండపురాగరికత యందు వ్యాపించినదనియుఁ బండితులు చెప్పుచున్నారు. (Cyclopædia of India by Balfour.)

నుమాత్రద్వీపమునందు నీటిబావులు త్రవ్వినపుడు వానిలో హిందువుల దేవతావిగ్రహములు దొరికినవని విశ్వకోశమునందుదాహరింపఁబడినది. సిలిబీసు (Celebes) ద్వీపమునందు హిందూప్రభావముధికముగా వ్యాపించియుండెను. ఆ ద్వీపవాసుల ధర్మనీతిగుణములతో బాలిద్వీపపువారి ధర్మనీతులను తోల్చిచూచిన బాలిద్వీపవాసులు సిలిబీద్వీపమువారి వంశస్థులెయుండవలయుననియు వారివలననే బాలిద్వీపవాసులు హిందూధర్మదీక్షితులై యుండవలయుననియు వాన్ ఎకాయను నాతనియభిప్రాయము. (With the Dutch in the East, by Captain Cool.)

మనపాదములకు విపరీతదిశను భూమంశలవర్జితమార్గగోళము నందలి భూప్రదేశము యుండనోవు. (Antipodes) అమెరికా ఖండము మనకు పాతాళమునందున్నదని చెప్పవలయును. పూర్వోక్తములగు డమరాకారము, మాహీయరాజ్యము వీనిరెడింటికూడెనచే నమెరికాయని పేరువచ్చియుండనోవు.

భారతవర్షమునకును శాస్త్రమున కుమారయును పేరుదాహరింప బడియున్నది.

ఆయస్తునవమస్తేతాం ద్వీపనాగరసంవృతః

కుమారాఖ్యపరిభ్రామే ద్వీపోయం దక్షిణోత్తరః.

సిద్ధాంతశిరోమణియందు భారతవర్షమునకు కుమారికాయను పేరు చెప్పబడినది. ఇందునలన , కుమారికాభూశిరయను పేరునకు మూలము చిక్కినట్లాయెను.

కాంభోజదేశమువారు పోయి తాముస్థాపించుకొనినదేశమునకు స్వదేశానుసారముగ క్యాంబోడియా యను పేరు పెట్టరని యిదివఱకు చెప్పబడినది. ఆవృకారముగనే భారతీయులు వెల్లి యువనివేశములను స్థాపించుకొనిన యమెరికాకు భారతవర్షపు , కుమార , లేక , కుమారికా ' యను నామానుసారముగ , కుమారద్వీప' మని పేరు పెట్టినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.

అమెరికాఖండపు , మెక్సికో ' (Mexico) యను ప్రదేశముపేరు హిందువుల సంప్రదము ననుసరించి వచ్చినది. , మ

క్ష్మికొ ' యనునది , మాక్షిక ' యను శబ్దమునకు వికృతరూప
మై యుండవలయును. , మాక్షిక ' శబ్దమునకు స్వగమని య
ర్థము. మాక్షికోదేశమునందు బంగార ముత్పన్నమగుచుండు
కారణముననే హిందువులు దానికాపేరును బెట్టెరని తో, యను
న్నది. లేక బంగారమువ్యాపారము చేసెను హిందువులే మా
క్షికులని పిలువఁబడుచు, దమనామమునే తాముస్థిరపగుచుకొనిన
ప్రదేశమునకు, బెట్టికొనియుండవచ్చుననిచెప్పిన ససంభవముగాఁ
జాలదు ఇస్పాదోదేశీయులకు మాక్షికులనియే పేరుకలదు. శ్రద్ధాస్ప
దులగు శ్రీనివీనచంద్రబాబు వ్రాసిన ' ఏష్యాఖండపుభూగోళము'
(A note on the ancient Geography of Asia)
అనుగ్రంథమునం దిందునుకూర్చి వ్రాసినదాని నిచ్చట నుదా
హరించెదము.

' The word ' makshika ' also means gold and
the name Mexico is probably derived from the
ancient tribes of goldminers, who called themselves
Maxica Azteca '—P. 58.

మాక్షికులకు , అజటిక ' యనియు మఱియొక పేరు కల
దు. , అజటిక ' యనుపేరు , అష్ట ' లేక , అష్టకా ' యను
శబ్దమునకు సంబంధించియుండవలయును. , అష్ట ' పద మైశ్వ
ర్యపరముగ నర్థమిచ్చును. , అష్టాపద ' యను దానికి బంగార
మనియునర్థము. అందువలన , అష్ట ' పదముతో స్వగ సంబంధ

ములేదని చెప్పఁగూడదు. అమెరికాయందు సువర్ణము యధికముగా నుండుటచే దానిని సాలించెడు మహారావణుఁడు దానికి 'కాంచనా' అనియు పేరువెట్టియుండెను. ఆకారణమున ను హారావణు నొక చోట , కాంచనాపతి ' యనియు, వేరొక చోట , కుమారపతి ' యనియు జెప్పఁబడెను.

మహారావణుఁడు నధిపఁబడినపిచ్చుటనందు సూర్యవంశ స్థుల యధికారమునకుఁ బ్రారంభమాయెను. శ్రీరామచంద్రుని తనయుఁడగు కుశునివంశస్థుడైన వజ్రరాభుఁడు దానికి రాజై ప్రభుత్వము నెఱపుకాలమున నాతఁడచ్చట కొక యశేయముగు దుర్గమును నిర్మించి , రామసేతువు ' అనునుత్సవము నొకదాని నేర్పరచెను.

మెక్సికో అజటికులు సూర్యవంశపువారమని చెప్పుకొనుచున్నారు. వారియుష్మతసభ్యత మున్నగువానియందు వారివై హిందువులప్రభావమే యధికముగ నున్నట్లు గనఁబడుచున్నది.

సూర్యవంశమువారు శ్యామ (Siam) దేశమునకువచ్చి యందు పనివేశములను స్థాపించుకొని స్థిరపడినపిచ్చుట వారె దూరదూరముగఁ బోయి క్రమముగ నమెరికావఱకు న్యాపించుకొనిరని సువ్యక్తముగఁ గనఁబడుచున్నది. కేదారనాథబాబు ప్రవాసినయనుసంధానపూర్ణమైన , Hindu Civilisation in

America', 'అమెరికాయందు హిందువులసభ్యత' యను గ్రంథమున నిందును గూర్చియు దాహరించిన పాశ్చాత్యపండితులలో నొకనియభిప్రాయము నిచ్చట నుదాహరించెదము—

M. Desid Chamey in his 'Ancient Cities of the New world' says 'that the ancient civilisation of Mexico and Cambodia and Java is of the same origin.'

మెక్సికో ప్రదేశమునందు దొరకిన ప్రాచ్యదేవమూర్తులతో యనద్వీపమూర్తిశిల్పము సంపూర్ణముగఁ బోలియున్నదని విశ్వకోశకారులు వ్రాసియున్నారు.

అమెరికాయందు బౌద్ధులసంబంధమును ప్రభావమును గూర్చి తెలిసికొనకోరిక కలదేని సత్యోద్రావాధబాబు వ్రాసిన 'బౌద్ధధర్మ' మను గ్రంథమును జదువవలయును.

ఆఫ్రికాఖండమునందలి హిందువుల యుపనివేశములను గూర్చి యాలోచింపవలయును. ఆఫ్రికాఖండములోని సోమా లిదేశమునందును, అమెరికాఖండములోని మెక్సికోదేశమునందును, దొరకిన హిందువులదేని తావిగ్రహములు యనద్వీపశిల్పకార్యములని నిస్సందేహముగఁ గనవచ్చుటచే నతిప్రాచీనకాలముననే యనద్వీపమున బ్రాహ్మణులయుపనివేశములు స్థాపింపఁబడియుండవలయునని విశ్వకోశకారులు సిద్ధాంతముచేసిరి.

ఆఫ్రికాఖండమునకు సామీప్యముననున్న యనేక ద్వీప

మూల పేరులు పొచ్చినహిందువులు వెట్టిన పేరులై యున్నవి. ఇవు
డు మూర్ఖబడిగాని రూపాంతరము పొందిగాని యుండవచ్చునని
పురాతత్వవిదులగు ననేక పండితు లంగీకరించియుండిరి.

ఉదాహరణము :— ఇప్పటి పేరు. పూర్వపు పేరు.

మోరిషసా మరీచి

మడిగాస్కర చంద్రద్వీపము

సోఫలా సుఫల

సకోట్రా సుఖతర

ఆఫ్రికాఖండమునందు ప్రధానదేశముగు, ఈజిప్టు ' దేశ
ముయొక్క- ప్రస్తుతపుపేరును పూర్వపుపేరును హిందువులు
వెట్టినారని ప్రమాణములు, గనబడుచున్నవి. ఆదేశపుపూర్వ
పుపేరు, 'మినర' యనునది సంస్కృత, 'మిశ్ర' శబ్దముయొ
క్కవికృతరూపముని చెప్పవలయును. భారతవర్షమున 'మిశ్ర'
యను బిశదమునందిన బ్రాహ్మణు లాఫ్రికాఖండోపకూ
లములం దుపనివేశికులై నందున నాద్రదేశమునకు, 'మినర'
యను పేరువచ్చినదని, యనేక పాశ్చాత్యపండితుల చుతము. కా
ని మఱికొందఱుపండితులచ్చట నానాజాతీయజనులు వ్యాపా
రార్థమేచేరి సమ్మిశ్రులగుచుండుటవలన నాపేరువచ్చినదని చె
ప్పచున్నారు. ఈవిషయమున విశ్వకోశమునందు వ్రాసినదా
నినెత్తియిందుదాహరించుట కర్తవ్యమనితోచుచున్నది: —

‘ మిసర ’ యను శబ్దము భారతవర్షమునందు మిగులఁ
 బురాతన కాలమునుండి న్యవహరింపఁబడుచున్నది. భారతవర్షము
 నందు ‘ మిశ్ర ’ యను విరుదముధరించిన బ్రాహ్మణులతిశ్రా
 చీన కాలమునఁబోయి యాఫ్రికాడపతీరములందు పనివేశమును
 స్థాపించిరనియు, తదనుసారముగ నాప్రదేశమునకు ‘ మిశ్ర ’
 శబ్దవైకృతముగు ‘ మిసర ’ యను పేరువచ్చినదనియు విశిష్ట
 మున్నగుపండితులు చెప్పుచున్నారు. వేరొక కొందఱు సంస్కృ
 తశబ్దమైన ‘ మిశ్ర ’ (to mix) యనుభాతుప్రనుండి మిసరశబ్ద
 ము పుట్టినదనియు, నతిశ్రాచీన కాలమునందు ఫిలికా, సిరీయా,
 బాబిలోనియా, కాండియా, మిడియా, భారతీయమున్నగు
 వివిధ దేశములనాగు వ్యాపారార్థమై భూమధ్యసాగరమున
 రాకపోకలు సల్పిరనియు, మిసర దేశమునందట్టి దేశములనాగు
 వ్యాపారముకొఱకు వచ్చి చేరియుండుటవలన ‘ మిసర ’ (మిశ్ర
 దేశ) యను పేరువచ్చినదనియు చెప్పెదను. కాని యిచ్చటనొక
 ప్రశ్న కెఱచుట గుఱుచున్నది. ఏమనఁగా—భూమధ్యసాగరము
 న నట్టివేరువేరు దేశములనాగు చేరియున్నప్పు డితర దేశముల
 వారిని విడిచి భారతీయుల భాషయైన సంస్కృత ‘ మిశ్ర ’ శబ్ద
 మునకు బ్రాధాన్యముకలిగి యా దేశమునకా పేరువచ్చుటకుఁగా
 రణమేమి? ఇందులకు సమాధానమును చెప్పుటచాలకష్టము.
 వైగా విలసను (Wilson) మున్నగుపండితుల మతిమేయంగికా

శార్వమునకు నటులతో (చుచున్నది.

ఇప్పటి 'ఈజిప్టు' అను పేరుగూడ సంస్కృత 'ఎగిప్టు' (సురక్షితముననర్థమునందు) శబ్దతద్భవమనివిశ్వకోశమునందు, చెప్పబడినది. ఈజిప్టు ప్రాచీనధర్మము భారతీయులై వధర్మము నుబోలి యుండునని చెప్పటలో పురాతత్వజ్ఞులకు విశేషమత భేదమున్నట్లు కనబడదు.

హరివంశమునందు శోణితపురిరాజైన బాణుని తనయ యగు నుపను శ్రీకృష్ణునిపాత్రుఁడైన యిరుద్ధున కిచ్చివివాహ ముఁ జేసినట్లొక యుపాఖ్యానముకలదు. అందలిశోణితపురవర్ణనమును, నచ్చటి యధినాసుల యాకృతి ప్రకృతులవర్ణనము ను యోచించిచూచినచో నాప్రదేశమాఫ్రికాఖండమునం దొక స్థానమై యుండవలయునని చెప్పటకు కష్టముండదు. అదియునుగాక నావివాహోపాఖ్యానమునం దచ్చటి మగ్నష్టపాన కులు, శివ్రాహ్మణములు మున్నగు వారివర్ణనమును జూచిన యెడల నాద్యులచ్చటనాకాలమునకే తమమతప్రచారము చేసియుం దిరని బోధపడును. ఆశోణితపురమనునది ఈజిప్టులోని 'షోంటా' (Shoont)యను ప్రదేశ మని బోధయగుచున్నది. ఈవివాహ సంబంధమువలన కృష్ణుని వంశీయులగు నాద్యజాతివారనార్య జాతినారితో మిశ్రితులగుటచే (మిశ్ర) శబ్దతద్భవమైన (మినర) యను పేరేలవచ్చియుండగూడదు ?

పయివీపరణములవలన మిసర దేశమును భారతీయుల ప్రభా
నోపనివేశముని చెప్పవలసియున్నది. ప్రాచీనమిసర దేశముతోఁ
బ్రాచీనభారతదేశసాదృశ్యము విశేషముగనున్నది. పురాతత్వ
మును పునూరుపరిచిచూచినను మిసర దేశము భారతీ
యుల యుపనివేశముని యేర్పించును. మిసర దేశమందలి పురా
తత్వము, ధగ్గశాస్త్రము, దేవతత్వము, రీతి, నీతి మున్న
గునవి యొందించుచున్నచో మిసర దేశపురాను లార్యజాతి
వారి వేరొక శాఖవారని బోధపడును. ప్రతీచ్యమనీషులు నేక
వాక్యముగ దానినే యనుమోదించుచున్నారు.

భారతవర్షమునకు దక్షిణమున సాఫ్రికామున్నకప్రదేశ
శములలో శ్రీకృష్ణునిచంశపు వారనాడులతో వివాహసంబం
ధములవలన మిశ్రితులైనట్లు ప్రమాణములుదొరకినవిధము
ననె భారతఖండమున కుత్తరదిశయందును సమీరకాయందును
వారనాడులతో వివాహసంబంధములుకలిపిపోనినట్లు ప్రమా
ణములు దొరకఁగలవు. శ్రీకృష్ణుని తనయుఁడగు ప్రద్యుమ్నుఁ
డు వజ్రపురమందలి వజ్రనాభుఁడను రాక్షసుని తనయయగు
ప్రభావతిని పరిణమమూడెనని హరిచంశమునందుఁ జెప్పఁబడి
నది. ఆవజ్రపురము నుమేకుపర్వతసామీప్యముననున్నదని చె
ప్పఁబడినది. అందువలన నావజ్రపురమునది ప్రస్తుతపు సెదేరి
యాప్రదేశముననున్నదని చెప్పవలసియున్నది. అందు వివాహ

సంబంధ మొక్కటియే కాదుగదా, ప్రద్యుమ్న, సాఁబకుమారులందు వాసము చేసిరి. మహాభారతయుద్ధానంతరము వారఁచచ్చికిఁ బోయి నివసించిరి. ఆకారణమున నతిపురాతనకాలమునందే యాదవులుత్తరవీషియాయం దతిప్రబలమగు నుపనివేశమును స్థాపించిరని వ్యక్తమగుచున్నది. యాదవులొకానొకకాలమున మధ్యవీషియాయందును నుత్తరవీషియాయందును విశేషప్రాముఖ్యమును స్థాపించియుండిరని యితిహాసప్రమాణమువలనఁ దెలియవచ్చును. శ్రీకృష్ణునిపుత్రులుఘటనాక్రమమున సింధునదీప్రాంతమునువదలి జుబిలిస్తానమునకుఁబోయి యందుండి సమరకందపర్యంతముగల దేశములలో నసతివాడలనేర్పరుచుకొనిరని కర్నలుటాడ్డుదొరవారు వ్రాసిరి. (Tod's Rajasthan, Vol. I, p.82.)

సైబేరియాలోను ఫిలెండులోనున్న 'సమియెడిసలు' (Samayedes) చుడిసులు (Lchoudes) శ్యామ దేశపుయాదవులును భరతఖండపుయాదవులై యుండిరి. ఆయుధయదేశీయులభాషలు పరస్పరసాదృశ్యముఁ గలిగియుండుటచే వారు హిందూజర్ణనీతరగతిలోఁ జేర్పఁబడిరని టాడ్డుదొరవారు వ్రాసిరి. (Tod's Rajasthan Vol. I. p. 529)

పైనిఁజెప్పిన రెండుజాతులవారి జన్మస్థానము మధ్యవీషియాయని రెము సెట్టుదొరవారు నిర్దేశించియుండిరి. అక్కడనే యనువంశస్థులు చాలకాలము తమ మూఢిపత్యమును

జరిపిరి. యదువంశస్థులనుగూర్చి ప్రాయ బడిన వివరణయందు వారు భరతఖండమును క్రీ. పూ. పండ్రెండవ శతాబ్దమున విడిచిపోయి యొక స్థలమున విశ్రమించిరని చెప్పబడినది. వారు విశ్రమించిన స్థానమునకు, యదుకిడంగు (యదుశైలము) అని పేరు. బేబ రావర్షోపంక్తియే యదువంశస్థులచే నధిష్ఠింపబడినదని ప్రాసియున్నాడు.

హిందూపర్యటకుడగు పురాణగిరి మనునాతడు మహమ్మదీయుల బసూరానగరమున,,నారాయణరావు గోవిందరావు" అనురెండు విష్ణ్వలయములనుజూచెను. అది శ్రీఃష్ఠునివంశపువారి ప్రభావమునకు, బ్రమాణములను జూపుచుండెను.

చంద్రవంశమువారివలెనే సూర్యవంశమువారు నుత్తర ఏషియాలో నుపవేశములను విశేషముగ స్థాపించిరని మత్స్యపురాణమునందు, చెప్పబడినది. అది ట్వోకుసంతతినారు భరతఖండమును విడిచిపోయి యుత్తరకురుదేశమున వాసముచేసి రనిచెప్పబడినది. ఆప్రదేశమునకిప్పుడుష్యాతార్తారి (Russian Tartary) యని పేరు. సూర్యచంద్రవంశస్థులిరువురును స్వదేశమునందలి బీదజనుల నుత్తరకురుదేశములకు నియతముగ, బంపించుచుండిరి.

చీనాదేశమునం దొక కాలమున (1400) నొకవేయిన స్వారు హిందువులచే నుపనివేశములు స్థాపింపబడినవని చరి

తగ్గవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. చీవాదేశచరిత్ర మందు, కేధా (చీవాదేశము) మొదట భాంతీయోపనివేశకులచే నివసింపఁబడినని చెప్పఁబడినది.

అరబ్బీ దేశమునందు మహమ్మదనతరించుటకుఁబూర్వ మొక హిందూరాజుచుట రాజ్యముచేసెనని పురాతత్వవిదుల గు నైరోపాపండితులు మనకొకకొత్తవార్తను జెప్పుచున్నారు. ముక్తేశ్వరుఁడను నొకసారస్వతబ్రాహ్మణుఁడు మక్కాలో రాజుగఁ నుండెననియు నాతనితనయుఁడగు సహరి తనపుత్రుఁడగు సాలముమనాతనితోఁగూడ శత్రువులచేఁ బరాజితుఁడై వెడలగొట్టఁబడి పుండ్రీద్వీపమునకుఁ బోయెనని కన్నింగుహ్యము దొరగారు చెప్పిరి.

అరబ్బీ దేశమునందు హిందూప్రాముఖ్యమును గూర్చి యొకప్రవాచముకలదు. అదియెట్లుకఁగా—

మక్కాలో నొక శివలింగము కలదనియు, ఇసలాము ధర్మశ్రవర్తకుఁడగు మహమ్మదనకుఁబూర్వ మచ్చట నగ్ని పూజకులు ప్రాభవవంతులై యుండిరనియు నపుడు భారతచానులగు హిందువులు వ్యాపారముకొఱకును, తీర్థయాత్రలకు నచ్చటికిఁబోవుచునచ్చుచుండిరనియు హిందువులచ్చట ప్రాముఖ్యమై యున్న కాలమునం దొక శివలింగము ప్రతిష్ఠింపఁబడిననియుఁజెప్పబడుచున్నది. భవిష్యత్పురాణమునందు ముక్తేశ్వరుఁడ

గు శివమూర్తినిగూర్చి చెప్పబడినది. హిందూమతమునకు వి
రోధులగు మహమ్మదీయులు ప్రబలులగుట సంభవించినం
తనే హిందువులు మక్కాకుఁ బ్రయాణమునలుపుట నిలిచిపో
యినదనియు మహమ్మదీయులు ముక్తేశ్వరవిగ్రహమును దా
చివేసిరనియు నిపును మక్కాయందు (కాచా) యనుమందిరము
న నున్న కృష్ణశిలయే ముక్తేశ్వరుని రూపాంతరమనియుఁ బ్రబల
మైనప్రవాదము కలిగియుండెను. ఈయంశము విశ్వకోశమున
నుదాహరింపబడియున్నది.

వైనిజెప్పిన రాజగు ముక్తేశ్వరుడే శివలింగమును స్థా
పించి యందులకుఁ దనపేరగు ముక్తేశ్వరనామమును బెట్టెనని
యు బోధయగుచుండెను. ఇంతేకాక ముక్తేశ్వరుని పేరే నగర
మునకు వచ్చి యనియే వికృతరూపమునొంది „చుక్కా“ యై
యిపుడది మహమ్మదీయులకు ముక్తిక్షేత్రముగఁ బరిణమిం
చినది—

పెల్లెస్టైను (Palestine) నందున్న జుడియా (Judea)
ప్రదేశమునకు జుడా (Juda) యనునది, ప్రధాననగరము.
దానికి యదుసంశస్థుల సంబంధముండవచ్చుననుట కి సంభవ
ము కి నబడుటలేదు.

ఏష్యామైనరుసందు శివసాయను ప్రదేశమునకు „శివసా“
యనునది ప్రధాననగరము, అందు శివ్రూపాసకులగు హిందువులు

నివసించియున్నట్లు తోచుచున్నది.

క్రీ. పూ. రెండుశతాబ్దములకుఁ బూర్వము హిందువు లాఝీనియాకుఁ బోయి యచ్చట నివసించిరని రమేశచంద్రబా బనేకప్రమాణములతో నుదాహరించెను.

మహాభారతయుద్ధమైనవెనుక చంద్రవంశస్థులు పర్షియా దేశమునకుఁ బోయి యందు భొరాసా యనునగరమున రాజ్య భారమునుబూనియుండిరని తెలియనచ్చుచున్నది. (The Indo-cythie races of Greecian authors.)

షరిష్యా దేశములోని యనేక ప్రదేశముల పేరుల చిహ్న ము (స్థాన) యనుదాని తద్భవరూపముగు (స్థాన) యనుపదము చేరి నాప్రదేశములందుఁ గల హిందువులసంబంధమును దెలియఁ జేయుచుఁ దత్సంబంధహిందూచరిత్రను గాపాడుకొనుచు నచ్చు చున్నది ఊహారణయ — కుహిస్తాన (Kuhistan) లరిస్తాన (Laristan) ఖజిస్తాన (Khuzistan) ఫరసిస్తాన (Farsistan) సీస్తాన. (Seistan) ఇత్యాదులు.

సమరఖండ్, కాసగడ మున్నగుపేరులు హిందువులచేఁ బెట్ట బడినవి. హిందువులు విదేశములకుఁ బోయి యందు స్థిర పడి యాదేశములను న్వదేశములుగఁ జేసికొనియుండనియెడలఁ గాని యందాధిపత్యమును జరపి యాదేశస్థులతోఁ దామైక్య మును బొందియుండనియెడలఁగాని వారాదేశములకుఁ బెట్టిననా

మయులు విదేశీయులచే దర్శింపక నే నిరాక్షేపముగఁబరిగ్రహింపఁబడవు. అదియునుగాక యానామము లింతవఱ కూర్జితముగఁ బ్రచారమగుటయును లేకు.

హిందువులు త్తరమధ్యపశ్చిమేషియూరు దుపనివేశములను స్థాపించిరని మాపితిమి. వారైరోపాఖండమునందు పనివేశములను స్థాపించినట్లు ప్రమాణములు దొరకును.

మహాభారతమునందు యదువంశధ్వంసవర్ణనమున శ్రీకృష్ణుని యన్నయగు బలదేవుడు యోగావలంబనముచే బ్రాణత్యాగముఁ జేసికొనఁబోయియున్నప్పుడు శ్వేతవర్ణములైన సహస్రమస్తకరక్తముఖములుగలసర్పము లాతనిముఖముచుండి వెలువడి సాగరాభిముఖముగఁ జూచునవనియు తక్షక, వాసుకి, మిశ్రమున్నగువారు వానిసభివందించి యెదురుకొలు గావించిరనియుఁ జెప్పఁబడినది. ఇందలి మిశ్ర యనఁగా మిశ్రదేశజనులని బోధయగుచున్నది. బలరాముని సంతతివారు సముద్రమును దాటి పోయి గ్రీకులు మున్నగుననాగ్యులచే సర్వవిధములఁబూజింపబడిరను నైతిహాసికసత్య (Historical truth) మా వర్ణనమునదిమిడియుండవచ్చును. సర్పపూజేతిహాస మామర్థమునే బలపరుచుచున్నది. (Hindu Superiority, p. 189.)

గ్రీకుదేశమందు బలరాముని సంతతివారు మొదట ప్రతిష్ఠితులై విశేషప్రామాఖ్యమును బొందిరనుటకు విశ్వాసా

ర్హమైన ప్రమాణములు దొరకఁగలవు. గ్రీసు దేశమునందలి 'హిరక్లిడ్' యనువారిప్రత్యానర్తన (The Return of Heraclidae) యను పౌరాణికాఖ్యానము ప్రాచుర్యము నొందియున్నది. ఆయాఖ్యానము హిందువులువచ్చి యుపనివేశమును స్థాపించినట్లు చూపునని పురాతత్వవిదులగు ప్రతీచ్యపండితులు చెప్పెదరు. 'హిరక్లిడ్' (Heraclidae) యనునది 'హరికుల' యనుదాని యవభ్రంశరూపాంతరమని విశదమగుచున్నది. 'హిరక్లిడ్' యనువారిప్రత్యానర్తనము' ను సుందరమైనయాఖ్యానమును బోలిన యాఖ్యానము గ్రీకుపురాణమున వేరేదియు లేదు.

„హిరక్లిడ్" యనువారు గ్రీకులకు వీరదేవుఁడగు హరికులునిసంతతివారు. „హర్క్యులిస్" అనుశబ్దస్వరూపము హిందువులందేదొరకును. „హర్క్యులిస్" అనునది „హరికులేశ" యనుదానిరూపాంతరమని కర్మలుటాడ్డుదొరవారు వ్యాఖ్యానముచేసిరి. బలరాముఁడు హరికులమున కీడ్డై (ప్రధానుఁడై) యున్నాఁడు. ఆతఁడు నిజముగ హరికులేశు ఁడే. గ్రీకేతిహాసికుఁడగు అరియన్ (Arrian) యను నాతఁడు వర్ణించిన హరికులేశుని కీర్తికలాపములు మనపురాణవర్ణిత హరికులేశుని కీర్తికలాపముల కనురూపములయి యుండుటను జూచినచో నారెండువర్ణనములేకరీతి నున్నవని తోచును. మహాభారతయుద్ధానంతరము హరికులుని యొక శాఖగ్రీసు దేశమునకుఁ బోయి యుండుపనివిష్ట

మైన సంభవమున్నట్లు కనబడుచున్నది. భారతయుద్ధము ముగిసిన యేబదివత్సరములకుఁ బిమ్మట „హిరక్తి డె“ యనువారి ప్రత్యావర్తనమని చెప్పినందున వారికులమును, హిరక్తి డెయు నొకటేయగును. (Tod's Rajasthan, Vol. I, p. 30.) ఇతర పాశ్చాత్యపండితులయభిప్రాయముఁ గూడవై సిజెప్పినయంతయు నకనుకూలముగ నేయున్నది. హెర్బెల్లో (U. D. Herbellop) యనువాతఁడు భారతీయులగు నార్యులు పరిష్యాసముద్రమునుండి బయలుదేరి భూమధ్యసాగరమును దాటి యైరోపాకుఁ బోయిరను ప్రవాదమున్నట్లు దాహరించియున్నాఁడు. (Asiatic Researches 1792) గ్రీకులు, రోమనులు నాయుపనివేశకుల సంతతి వారనికూడ చెప్పియున్నాఁడు. స్ట్రాబో (Strabo,) హెరోడోటసు (Hrodotus) అను వారిరువురు సందలికొన్నియంతయులను బలపరుచుచుండిరి—

కార్నోలియస్ నెపస్ దొరవాకు హిందువులు బాల్టికు సముద్రమువఱకుఁ దమరాజ్యమును వ్యాపింపఁ జేసిరని చెప్పియున్నారు.

ఐరోపాకవి గూలోనున్న ఆస్ట్రాఖాన్ (Astrakhan) యనునగరమునం దిప్పుడును హిందువు లుపనివేశమైయుండుట ననేకు లెఱిగియుండవచ్చును

పూర్వోపద్విపములయందును భారతీయద్విపము దా

యనునను విదేశరాజ్యోపనివేశముల స్థాపనజేసిన సూర్యవంశోద్భవుడగు సగరచక్రవర్తి కులదీపకుడును తదీయగుణసంపన్నుడునగు శ్రీరామచంద్రుడు తనపూర్వుల ఖ్యాతి కీర్తి వీర్యశౌర్య సాహసాదిమహద్గుణములను స్మరించి దక్షిణమున లంకాద్వీపమున నార్యులప్రభుత్వమును స్థాపించుటకు ముందగుగ వేయు తాతనికి కేవలము స్వాభావిక మేకాని వేరుకాదు. ఆతని కదియొక ఘనకార్యముకానేరదు. ఆతడు లంకయందలి దుర్జయుడు ననార్యరాజునునగు రావణునిసహరించి యనార్యులను లోబరుచుకొని రావణుని సోదరుడగు విభీషణునకు రాజ్యాభిషేకము నొనర్చి యనార్యులనడుమ నార్యవిక్రమగౌరవములనెలకొలిపి వారివలనఁబూజింపఁబడి ప్రపంచమునందలిసమస్తవిషయములయందు నార్యులత్యున్నతమైన నాగరికత గలవారని యుదాహరణమును గనపరచియున్నాడు. సముద్రయానమునకు మొదలు మార్గదర్శకులయినవా రొత్తరీయులు. విశేషముగ వంగదేశీయులని చెప్పినను జెప్పవచ్చును. కొనలదేశస్థులవెనుక మాగధీయు లీకార్యమునకు మార్గదర్శకులైరి—

ప్రకృతేతిహాసకాలమునందు మగధరాజపుత్రుడగు విజయసింహుడు లంకావిజయమునకై వెడలెను. ఆతడు గోదావరిచెంత స్థలమున నోడయొక్కెనో యాస్థలము గౌరవస్మృతివరిచయమైన 'బందరుమహాలంక' యనుపేరున పిలువఁబ

డుచు నిప్పును చున్నది. ఆతఁ డోడయెక్కినస్థల మాతని యశ స్సంపదచే నెల్లుపుణ్యభూమిగఁ బరిణమించినదో యట్లే మాతఁ డు తీరముచేరిన స్థలము నాతనికిర్తిని ప్రకటించుచున్నది. ఆ తఁడు తామ్రపర్ణి తీరమున పడవదిగి లంకలోఁబ్రవేశించి యా లంకకు మొట్టమొదట తామ్రపర్ణియను పేరువెట్టెను.

లంకకు తామ్రపర్ణియని పేరువచ్చినయంశమునుగూర్చి మహావంశమునం దొక కౌతుక చరిత్రముః లదు—విజయసింహుఁ డు క్రీ—పూ 543 నల్సరమున లంకకు వెళ్లెను. ఆతనియచుచ రులు సముద్రతరంగాందోళనముచేఁగలిగిన నమనములు, దుర్బలత మున్నగుశరీరపీడనములకు లోనై యోడదిగి నేలపైఁజేతు లానుకొని కూర్చుండియుండిరి. అపుడు వారిచేతులకంటుకొనిన మున్ను తామ్రపర్ణియుఁగలిగియుండెను. అందువలన, 'తాంబప న్న్య' అనురూపమువచ్చి యాపరిసరారణ్యమునకు, 'తాంబప న్ని' యను పేరువచ్చెను. క్రమముగా దేశమంతయు నానా మముతోడనే ప్రసిద్ధముగాఁ బిలువఁబడుచున్నది. గుడరాతునం దున్న గరసరయను శైలమున దొరకిన యశోకుని శిలాశాసనము నందును లంకకు 'తాంబపన్ని' యను పేరు ప్రాయఁబడినది.

(Turner's Mahavansa, Chapter VI, p. 50. & Ceylon, by James Emerson Tennent, K. C. S., L. L. D., I. C.)

తరువాత సింహవిక్రముఁడగు విజయసింహుఁడు లంక

ను సంపూర్ణముగజయించి యందుహిందూరాజ్యమును బ్రతిష్ఠించి తనయవక్రవిక్రమాటోపయున కక్షాశుకీర్తిచిహ్నముగ నాలంకకు సింహాశనునిపేరుబెట్టెను.

విజయనివంశీయులు లంకకుమొదట కృషివిద్యను గొనిపోయి యచ్చట — సన్యములకు వలయుజలాశయములును గట్టుమార్గముల నేర్పఱచి దేశము శుభసంపదల కాలవాలము గునట్లు చేసిరి.

విజయనివంశీయుఁడగు తిస్స (తిష్య ?) యనునాతని ప్రయత్నమున గ్రీ పూ 307 వ వర్షమునందు సింహాశమున బౌద్ధధర్మప్రచారము ప్రారంభింపఁబడెను. ఆశోకుని కొనుయఁడగు మహేంద్రుఁడు నాతనితనయుఁడు సంఘమిత్రయుఁడేరి బౌద్ధధర్మమును వ్యాపింపఁజేసిరి. తిష్యుఁడానూతనధర్మమును బ్రోత్సహించినందులకై ధర్మగ్రంథమునందు 'దేవానాంప్రియః' అనిపేరువడసియున్నాఁడు. (Ibid)

ఈవిధముగ మాగధీయులు సింహాశచరిత్రమునందు న్నతపదవివలంకరించిరి. సింహాశమునందు 'ప్రాచీ' యనఁగ ప్రాచ్యులనిపిలువఁబడుదురు. దేశమునుజయించినసంబంధముచేతను, దేశమునందు ధర్మప్రచారముఁజేసినసంబంధముచేతను, సింహాశమున మాగధీయుల కట్టిప్రాముఖ్యముకలిగెను. (Ibid)

విజయసింహుని వంశమువారే యిప్పటివఱకు సింహాశ

మున నెడతెగని ప్రభుత్వమును జేపిరని సింహళచారిత్రము
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. క్రీ. శ. పండ్రెండవశతాబ్దమున
నావంశములోని రాజేయగు ప్రథమప్రక్రమబాహువునిగుల
పరాక్రమశాలియై దక్షిణహిందూస్థాన రాజులనుజయించి క్యాం
టోడి నువలకు తనవిజయపతాకములను నెలిపెను. సింహళ
మునుపాలించిన కడపటిరాజగు క్షీరమబాహువు కడుదుష్టుడై
దానవరూపమునుదాల్చి ప్రజలను బీడింపఁ దొడఁగినందున క్రీ.
శ. 1815 వ వత్సరమున బ్రిటిషునారాతనిని రాజ్యచ్యుతుని
జేసి భరణఖండమునకుఁ దోలివేసిరి. (Cyclopædia of India,
by Balfour.

సింహళ పరిష్టాపకు డగు విజయసింహుఁడు భారతమాత
గర్భమున జనించి యామెచే పాలితుండై నవాడే. ఆతనివంశ
మునా రికువదిమూఁడు శతాబ్దములకంటె సధిక కాలమువఱకు
విదేశమున రాజరాజేశ్వరులై గౌరవమునొంది తుదకు వచ్చి
యాభారతమాతాశ్రయమునే పొందిరి. , కుపుత్రులైనను, కు
మాతలు కాఁగూడద' న్న సామెతచొప్పున భారతమాత వా
త్సల్యమునకు లోనై వెడలఁగొట్టఁబడివచ్చిన తనసంతానము
నకుశరణ్య మొసఁగెను.

సింహళదృష్టాంతమును ముగించుటకుఁబూర్వము హిం
దువులు నొకాయాత్రవిద్యయం దెట్లు బుద్ధికుశలతెగలవారో

యను సంశయము కూర్చి యొకటి రెండుమాటలను చెప్పి యీ
 గ్రంథమును బూర్తి చేసెనను చావి కామాత్రానిద్యాబలము
 వలననే భూమండలమున నెల్లచోట్ల రాజ్యముల నుపనివేశము
 లను స్థాపించి యచ్చట తమతమధర్మములను బ్రచారమునొం
 దించి సింహళమును జయించి యం దెడతెలుకుండ రెండువేల
 వత్సరములవఱ కేకాధిపత్యముగా పరిపాలనయొర్చిన హిం
 దువు లిపు డావిద్య చుండుదాసీనులై యుండిరని తోచదు. అ
 ట్టివిద్యనభివృద్ధి నొందించుటకే నర్హవిధములఁ బ్రయత్నించుట
 వారికి న్నవభావసిద్ధమై యుండినలయును. అతిప్రాచీనకాలము
 నందే సింహళద్వీపముపోతాశ్రయమున (to harbour Ships)
 నొక ప్రదేశముగఁ (Station) బరిణమించినది. నంగ దేశోప
 కూలమునుండి బయలు వెడలి సింహళముమీఁదుగ చీనాదేశ
 ములొని , యంగసికింసు ' అను నదీమధ్యపర్యంతము సముద్ర
 యానము పోయినచుచుండెను (Ideals of the East by
 Okakura) క్రీ. పూ. ఏడవశతాబ్దమునందు చీనాదేశమున
 నిపుడు క్రియవో' అని పిలువ బడుచున్న యుపసాగమునందు
 హిందువులు , లోంగ్యా ' యను పేరుగల యొక వాణిజ్యోప
 నివేశమును (trade Settlement) స్థాపించిరి. , లోంగ్యా,
 అనునది లంకాయను పేరుననుసరించి నచ్చియుండవలయును.
 ఆయుపనివేశముతుదకు కాంబోడియాయం దుపనివేశకులై యు

న్న హిందువులచే జయింప బడి యా గాఢ్యముతో గలిసిపోయెను. (Professor Dr. Leconte) పండితుడు శాంతకన్ వెరియను నాతఁడా యిప్పనివేశమును కూర్చి యే "ఆరిచీనా వారిసభ్యతను పాశ్చాత్యులు మూలకారణము" అనుగ్రంథమునందు విపులముగా ప్రాసంగ్యమున్నాడు. డౌన్ (Daun) అను మానవత్రిక యుద్ధాగ్రంథమునుకూర్చి విశేషముగా విమర్శించుచేయుట సరిగ్గా నున్నది. అందలిస్వల్పభాగమును మాత్రమే వాచించెదము.

The sea traders of the Indian Ocean formed around the present Gulf of Kiaotchou, where the Germans have at present established a naval base, about 680 B. C. a colony, which they called Lang-ga or Langya after the old Ceylonese Lank and having their mart and mint at a place called Tsi-mich or Tsi-moh to the north of the Gulf * * * Their final absorption in the kingdom of Cambodia founded by Hindus—in the Indo-Chinese peninsula about the commencement of the Christian Era,

పూర్వము చెప్పిన సుప్రసిద్ధ చీనా దేశ పరివ్రాజకులు పాహియాను 413 న వర్ణించిన సింహళమానుండి చీనా దేశమునకు బోవలసిన ద్వివిధ మార్గములను సమాద్రమానములై బయలుదేరినట్లు చెప్పెను. ఆవిడవార్త ప్రమాణములు పోర్టుగేగా వ్యా

పారనంబంధములగు సామానులు కూడ గొనిపో, బడుచుండెను.

సింహళోపనివేశికులైన హిందువులు నావికాసైన్యమును గూర్చిననుద్ధులైయుండిరని తెలియవచ్చుచున్నది. క్రీ. శ 495 వ వత్సరమున రాజయిన మొగల్లముఁడు జాతీయ నావికాసైన్యమును (National Marine) స్థాపించెను. క్రీ. శ 607 వ వత్సరమున సింహళ దేశపురాజు చీనానుండి రాయబారులు వచ్చుచుండెను పడవల నదుర్కొనుటకు, క్యుమెటో"యను బ్రాహ్మణుని ముప్పదిపడవలతో, బంపెనని చీనాచరిత్రమునందు చెప్పబడినది. పండ్రెండవశతాబ్దమునందు ప్రథమ ప్రశనుసింహుఁడు విదేశవిజయమునకై యాత్రారంభుడైనపుడందులకై యెదు మానములలో నందలకొలదిపడవలు నజితముగ ననుకూర్చబడినవి. (Epitome App. p. 73) Ceylon, by Sir James Emerson Tennent, K. C. L., L. L. D, etc.

పూర్వమున హిందువులు దేశాంతరములం దుపనివేశములను స్థాపించుటలో ననుద్ధులై బుద్ధియుందును శాశ్వతమునందును నిప్పుడును కొంతవడియుండరని పైవృత్తాంతమువలన వ్యక్తముకావచ్చును

హిందువులు భూమండలమందలి నాలుగుమహాఖండములకు రాకపోకలు నట్పుటయేగాక వారి యుపనివేశముల

నుండి నను స్తభూమండలమునకును వ్యాపించి తమ వాణిజ్యము,
 రాజ్యధర్మము, నీతి మున్నగు నాగరిక చిహ్నములను వ్యాపింపఁ
 జేసిరని పై నివివరింపఁబడిన సూక్ష్మచారిత్రముననే తెలిసికొనవ
 చ్చును. అందఱు తావిషయమున ప్రాచీనహిందువులకు కృతజ్ఞులై
 యుండవలయును. (Ideals of the East, by Okakura.)



అనుబంధములు

చందాదారులకు.

ఇతరులకు

	అ. పై.	అ. పై.
1. రాధారాణి	4—0	4—(
2. యుగళాంగుళీయకము.	3—0	3—(
3. రాజభక్తి.	2—0	3—(
4. శీల.	3—0	4—(
5. సాధన.	5—0	7—(
6. ఇందిర.	3—0	4—(
7. హారావళి.	3—0	4—(
8. ప్రభావతి.	2—0	3—(
9. మాలతి.	1—6	2—(
10. కమలాకాంతుడు.	1—6	2—(
11. పరిమళ.	6—0	8—(
12. రజని.	6—0	8—0
13. నీరద.	5—0	7—0
14. సీతావనవాసము.	5—0	7—0
15. ఉన్మాదిని.	3—0	4—0
16. సంతాపకుడు.	4—0	5—0
17. వియోగిని.	3—0	4—0
18. చంద్రసేనుడు.	4—0	5—0
19. కృష్ణకాంతునిమరణశాసనము.	6—0	8—0
20. ఆరణ్యిక.	6—0	8—0
21. వ్యాఖ్యానార్థబృహత్సంగ్రహము.	2—0	2—6
22. ఉన్మత్త.	2—0	2—6
23. మీరాబాయి.	1—0	1—0
24. రాణీతారాబాయి.	1—0	1—0
25. కాబూలుసాహేబు	1—0	1—0
26. భారతమహిళ.	5—0	7—0

ఆంధ్రప్రచారిణీ గంధనిలయము,

నిడదవోలు, కృష్ణాజిల్లా

అయ్యో! చెప్పు. “నే సంతయు సరిజేసినాను. గాడిదె
కొడుకు దావా వెచ్చుకోనీ”....

మహే—ఎవరు ? యజ్ఞేశ్వరుడు గారా ?

కేదా—“గార ”యినాడేము ? తొత్తుకొడుకు, పాజి-
లుచ్చ నాలిముచ్చ-

మహే—ఇంక దావా చెయ్యడు.

కేదా—జంకినాడూ ! నేను జాక్సనుగారి నడిగినాను.
అందుకే అడలు— భ్రష్టుడు—దావా చేయునట— పత్రిము
నకు సాక్ష్యము రాదు. అందుకే పంద జంకినాడు.

మహే—అది కాదు.... అతనికి మా అక్క నిచ్చి
పెండ్లి చేయుదుము.

కేదా—పెళ్లి ! ఏ మంటివి ! సరిగా చెప్పు. పెళ్లే !
విధిపూర్వక వివాహమే ?

మహే—నేడు ప్రధానము. తాంబూలాలు పుచ్చు
కొనుటకు వారు వచ్చెదరు.

కేదా—ప్రధానమే ! తాంబూలములు పుచ్చుకొం-
దురా ? పిల్లను చూచుట— పిల్లవానిని చూచివచ్చుట—
ఇచ్చుట— పుచ్చుకొనుట—కట్నము, కానుకలు, అన్నియు తెగి
నవా ? చూడ వచ్చెదరా ? ఎప్పుడు ?

మహే—నేడే !

కేదా—సరే.... ఈపెళ్లి కాదు. నేడుండి నేను రేపు
పోయెదను. ఇచ్చటనే భోజనము చేసెదనని మీ అమ్మతో

చెప్పుము. నా కొర కేమియు పయిత్నము చేయవద్దా.
సుశీల ఏదీ ?

మహే—కనబడ లేదు.

కేదా—దాని కీ పెళ్లి యిష్టముకాదు గదా ?

మహే—అదేమో ?

కేదా—దాని కిష్టమైన నేమి ?

(సుశీల వచ్చును)

అమ్మా, నీకు పెళ్లి యట ? (ఆమె ఊరకుండును)
సరే. ఈ పెళ్లి కాజాలదు. నేను కానీయను. నీకిది యిష్ట
ములేదు కదా ? (ఆమె ఊరకుండును) తెలిసినది. మహేంద్రా!
ఈ పెళ్లి కాదు. సుశీలా, మీ నాన్నతో 'నాకు కూటికి
గుడ్డకూ మీ రీయలేనిచో కేదారుడు నన్ను పోషించున'
నుము. నా కాడపిల్లలు లేరు. నీవే నా కూతురవు. మా
యింటికి రా ! (సుశీల ఏడ్చును) ఏడువకు. ఈ పెళ్లి కానీయను;
నేను కానీయను. మహేంద్రా ! కాగితము కలమును తీసు
కొనిరా ! (పోవును. నవ్వి) దేవేంద్రా ! బోధపడినది. అంత
యు తెలిసినది. నీ యవస్థను నాకిచ్చి నా యవస్థను నీవు
కొనుము..... ఇట్టియెడ నేమి చేయవలయునో మన సంఘము
నకు చక్కగా బోధింతును. దిక్కుమాలిన మన సమాజము
కసాయి దుకాణము. పిశాచి! రాక్షసి ! (సుశీలతో) అమ్మా !
క్షమించు. నీయెదుట తిట్టకూడదు. మన సంఘము చాలా

మంచిది, పరమసాధువు. సనాతనార్యఋషిసంఘటితము. అది పాడువడునా ? అట్లనగూడదు.

(కాగితము కలముతో మహేంద్రుడు వచ్చును). మహేంద్రా), తెచ్చినావా ? ఇటు తెచ్చు....కాదు. నీవే వాయియును.

మహే—ఏమి వాయియను ?

కేదా—‘ఈపెండ్లి కాబోదు’ అని వాయియును. పిమ్మట నందరికిని చూపవలయును....నవ్వెదవేమి ? వాయి ! (అతడు వాయియను). ఏదీ చూపుము. (చదివి) ఏదీ కలము. ఇదిగో నా సంతకము. ‘శ్రీ కేదారనాథ భట్టాచార్యులు’ చూడు. దీనిని జాగ్రత్తగా నుంచుము. అందరికి చూపవలయు. సంతకమయినది. ఇక భయము లేదు. అమ్మా, భీతిల్లకు. రమ్మ లోనికి పోవుదము (వెళ్లుదురు).

మహే—అసాధ్యుడు లాగున్నాడు. (వెళ్లును).

❧ విదవ రంగము. ❧

(దేవేంద్రుడు, ఉపేంద్రుడు, యజ్ఞేశ్వరుడు, సదానందుడు, ఉపేంద్రుని భక్తగణము)

ఉషే—దేవేంద్రా, జాగేల ? ముహూర్త మాసన్నమైనది, పథానము కానిమ్ము, “శుభస్య శీఘ్రమ్”.

హరి—బౌనాను-శీఘ్రమ్ - ఏమి నవీనా ?

నవీ—ప్రభువుగారిమాట తప్పునా?

శంక—దేవేంద్రా, ఏ మాలోచించుచున్నావు ?

దేవే—ఏమియు లేదు- ఇంట్లో నేదో రోదనధ్వని
యగుచున్నట్లున్నది. మీకు వినబడలేదా ?

ఉపే—ఏమియు లేదు, కానిండు.

హరి—దేవేంద్రా! ఇట్టి వరుడు లభించుటకు మీకస్య
అఖండతపస్సు చేసి యుండవలయును.

శంక—కుబేర సంపత్తి !

నవీ—ఓహో !

వినో—వయసు నెంచవు.

హరి—దానికేమి ? జుట్టుకు నల్లరంగు పూసినచో
ఇరువదేండ్ల పెళ్లికుమారుని లాగుండును.

సదా—దంతములు కూడా కట్టించుకొనవలయునేమో?

శంక—దేవేంద్రా, ఎందుకీ ఆలస్యము ?

దేవే—లేదు లేదు- ఏమి సదానందా, సంకల్ప
మారంభింతునా ?

సదా—నీ చిత్తము.

దేవే—అట్లు కాదు. మనస్ఫూర్తిగా ఈ పనిచేయు
మని నీవు చెప్పువరకు నేను చేయజాలను. నీవు చెప్పినవెంటనే
చేసెదను.

ఉపే—నేను చెప్పుచుంటినే ?

నవీ—ప) భువుగారు చెప్పిన చాలదా ?

దేవే—మీరు కాదు— సదానందా, నీవు చెప్పవలయును.

సదా—నీ కూతురు— నీ యల్లుడు— నే నేమనగలను ?

దేవే—అ ట్లనకుము. శుభకార్యము చేయనున్నాను. సంతుష్టమగు మనసు— ప) సన్నమగు ముఖముతో నీవు సమ్మతింపకున్న నేను దీని నొనరింపను. మనసార నీవు వచింపుము.... ప) రంభింపనా ? సదానందా ! నీవు నాకు బాల్యమిత్రుడవు— ఇట్టి సమయమున నూరకుండుట నీకు తగదు. నీముఖమున మందహాసరేఖల గాంచకున్న నే నీ కార్య ముపకరింపను. ఏ మందువు ?

సదా—సరే.... నా అభిప్రాయ మెరిగింపుమని ఇంతగా అనురోధించు చున్నావు కావున, చెప్పుచున్నాను విను. నీ కూతురికి ఈ పెండ్లి చేయుటకు మాటుగ కాలుసేతులు కలియగట్టి గంగలో బడవోయుట మేలు.

హరి—ఏమి, సదానందా, అ ట్లనుచున్నావు ?

ఉపే—దేవేంద్రా ! నేను చెప్పుచున్నాను, అది చాలదా ? నా మాటకన్న సదానందునిమాట నీకెక్కుడు శుభదాయకమా ? నేను నీకు సోదరుడ, అగ్రజుడ, నామాట నీకు రుచింపదా ?

నవీ—గురువుగారి వాక్యము—

సదా—ఉపేంద్రా, ! నీ విట్లేల సలహా యిచ్చుచున్నావో నాకు బోధపడుట లేదు. నీస్నేహవాక్యములను తెలుసుగున కౌటిల్య మమరియున్నదని నా నమ్మకము. నీ స్వరమును జూడ నీవు తడిగుడ్డతో గొంతుక కోయువాడవని స్ఫురించుచున్నది. ఎనని కొంప మాపదలచితివి ? సుశీల గొంతుక కోయదలచినావా ? అట్టి కృత్యము మాకు కల్పనాతీతము.

హరి—సదానందా, మహర్షి గారి నిటుల నిందించెదవేమి ?

సదా—మీకు జవాబు చెప్పనక్కరలేదు. మీరు తుదోపజీవులు....ఉపేంద్రా బాబూ ! నీ హృదయ మింత నీచమని నే నెరుగను. నే నొరుల నిందించువాడను కాను. నీ బోటి తగుమనుష్యుని ఇంతకన్న నేమని దూషింపగలను ? మంచి వేషధారివి ! మోసకాడవు !

నవీ—గురువుగారు...

ఉపే—నవీనా, ఊరకుండుము. సదానందా! పదిమంది నాయెడ భక్తిశ్రద్ధల నగపరచిన అది నాదోషమా ? వృక్ష పరిణతి ఫలమునుబట్టి యుండును. మంచి ఫలమును భుజించిన నరు లావృక్షమును కొనియాడిన, తప్పు దానిదే ?

సదా—అయ్యా, త్సమించుడు. దేవేంద్రునికి సోదరులై,వాని శుభోదర్శము నభిలషింప దగిన మీరే ఇట్టి సలహా నిచ్చినందుకు మిమ్ము నేందింపవలసి వచ్చెను. లోగడ మిమ్మె

ప్పుడైన పల్లెత్తు పాడుమాట అంటినా ? దేవేంద్రా ! ఈవివాహము మీ సుశీలకు సమ్మతమా ?

దేవే—నాకు తెలియదు.

ఉపే—కన్యక సమ్మతితో నేమిపని ? ఎద్దునడిగి గంత కట్టదురా ?

శంక—గురువుగారు చెప్పుచూడిరే !

సదా.—(ఉపేందుని వైపు చూచి ఘృణ నగపరుచును) దేవేంద్రా ! నీ కొమార్తెకు బాల్యముననే వివాహమొనర్చియుండిన ఆమె సమ్మతి గొన నక్కరయుడను, కాని పనునారువత్సరములు పైబడినవి, చదువుకొన్నది, కావున ఆమె సుఖదుఃఖములయెడ ఆమె సమ్మతిని గొనక పెండ్లిచేయుట భావ్యముకాదు.

యజ్ఞే—సదానందా ! చూడు, ఈ శుభకార్యమున కంతరాయము కల్పింతువేల ? దేవేంద్రా ! యావదృణమును వడ్డీతో వదలెదను.

సదా—ముందు కన్య అభిప్రాయమును కనుగొని రండు.

ఉపే—ఆమె మాత్రము వలదనునా ? మా అభిప్రాయమే ఆమె అభిప్రాయము.

(కేదారుడు మరికొందరును కర్కలతో వత్తురు)

కేదా—ఆ, సమయమునకే వచ్చినాము.

సదా—కేదారా, వీరంద రెవరు ?

కేదా—అంతయు ఆఖరున చెప్పెదను. ను, నీనుగా
త్తుని- (యజ్ఞేశ్వరునితో) పెండ్లి కొడుకా, పొమ్మిటనుండి.

యజ్ఞే—ఏమి యీ దురంతము! దేవేంద్రా?

కేదా—నేను పొమ్తున్న మూఘానా పోవేమి?

దేవే—కేదారా, ఏమిది?

కేదా—నీ వూరకుండుము, లేకున్న కలహముతప్పదు.
లేవవేమిరా! కుక్కా! పందిలాగున బలిసి నావు. పద బయ
టికి. లేకున్న తీరీటపూజ తప్పదు. ఒక కాలు కాటికి ఇంకొ
కటి నరకమునకును దాచుకొన్న నీకు పెళ్లి కావలెనా? పెద్ద
మ్మా- పద- బాలిశా! నిర్భాగ్య దామోదరా!

యజ్ఞే—నన్నెందుకు తిట్టెదవు?

ఉపే—పెద్దమనుష్యులయెడ నీవిట్లు వర్తింప జెల్లునా?
కేదారా!

కేదా—ఓహో! మహర్షిగారా! మమ్ము చూడనే
లేదు. ఏమిరా! లేచెదవా? చెప్పుదెబ్బలు కావలెనా?
ఉపే. లేవవేమి?

సదా—కేదారా!

కేదా—మాటాడ వలదని చెప్పితినే. సదానందా!
నాకు రెయిలువేళ మించుచున్నది. ఈ కాకిమూక నిక్కడ
నుండి వెడలనడపిన గాని నేను వెళ్ళను. మంచిమాటలతో
నీరు వెళ్లినచో దెబ్బలు పడవు, లేకున్న కర్రలకు పని కల్పిం

చవలసి యుండును. నీజము పల్కితిని. ఏమి కిదలుదురా ?
లేక కట్ట లెత్తమందురా ?

హరి—యిది కేవల మన్యాయము. శౌరవనీయులయెడ
కారుకూతలా ?

కేదా—నోరుమూసుకొనుము. మీరందరును కుక్కలు
పందులు, గాడిదెలు, పరోపజీవి కీటకములు. పోదురా ? లేక
దుమ్ములువిలుగ పొడువనా ?

శంక—ఏమయ్యా! వరుసపెట్టి అందరిని తిట్టుతున్నావు

కేదా—ఊరుకో. గుడ్లగూబా !

శంకా—నేను గూబనా ?

యజ్ఞే—శంకరా, ఊరుకుండుము. కయ్యమునకు
కాలు దువ్వకు.

శంక—ఇంకొకసారి అననీ—

కేదా—ఒకసారి కాదు. నూరుసార్లంటాను. గూబా!
నా కాలస్య మగుచున్నది. సదానందా ! నా నేరము లేదు.
తాటిఁకుంక లాగు తల నీవు లేవవేమిరా ? తన్నులు కావలె
నా ? (కాలితో యజ్ఞేశ్వరుని పొడుచును)

యజ్ఞే—నన్ను పొడిచెద వేమిరా ?

కేదా—తెలియలేదా? ఇదిగో (తిరుగ పొడిచి) ఇప్పుడు
తెలిసినదా ? లే అన్నలారా ! కట్ట లెత్తుడు.

యజే—సరే— పోవుచున్నాను కాని దావా తెచ్చి
దను. ఊరుకొనను. చూడు నాదెబ్బ !

(వెళ్ళును)

భక్తు—(వెళ్ళుచూ) చూడు మాదెబ్బ.

కేదా—చూచెద లెండి. పిచ్చికుక్కల్లారా ! ఈపింజా
రిపంద యజ్ఞేశ్వరుడు నేడో రేపో చావనున్నాడు, వీనికి పెళ్ళి
కావలెనట; ఇంకొక క్షణ ముగిన పెద్దపెళ్ళి చేసి పంపుదును.
మహర్షిసత్తమా ! భక్తగణము పారిపోయినది. చిరిగిన గుడ్డ
పీలికవలె మారిచట జీరాక్షనేల ? అనుష్ఠానసమయ మాస
న్నమైనది. ఆశ్రమమున కరిగి భగవద్గీతా పారాయణ మొన
ర్చును.

ఉపే—నీ జాప్యమునకు కారావాసమే శిక్ష !

(పోవును)

కేదా—ఒకసారి కాదు. లక్షసారు లేగుటకు సిద్ధము.
కర్తవ్యము నిర్వర్తించితి. తత్ఫలము దైవాధీనము.

సదా—కేదారా ! ఎందరో గీతలను చమత్కరిం
దురు— నీవో వాని నాచరణమునకు తెచ్చితివి. ఏదీ, నీకొగి
లిమ్ము....

కేదా—ఇంక మూడు నిమిషముల వ్యవధి యున్నది.

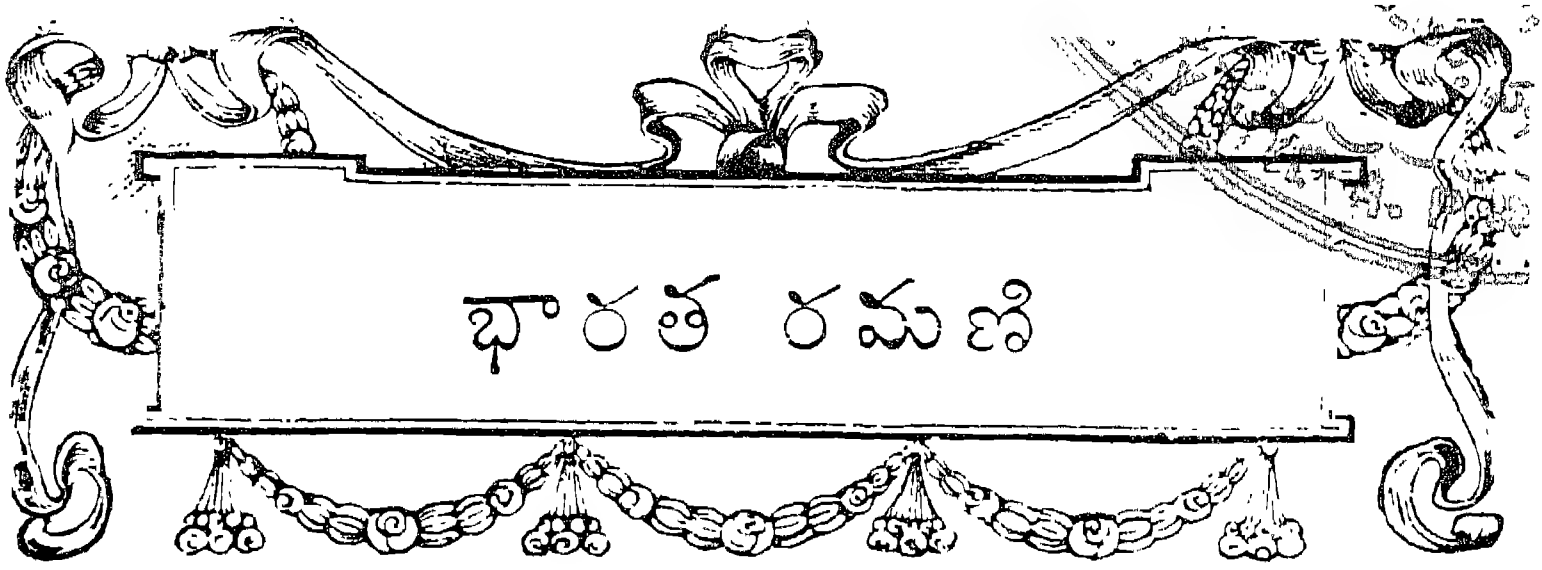
దేవే—కేదారా ! ఎంత పనిచేసితివి !

కేదా—నన్నేమియు ననవలదు, జగడము పెరుగును.

ఇదే రైలునకు వేళ సమీపించినది. తిరుగ నీమూఖునకు
 సీకూతురినిచ్చి పెండ్లి చేసితివా— నేనెప్పుడు కీడు మూడక
 తప్పదు. ఇప్పుడే చెప్పుచున్నాను. ఈమాటకు తిరుగు లేదు.
 మరునాడే యజ్ఞేశ్వరుని తల పగులగొట్టి, నీకుమార్తె సాభా
 గ్యమును హరింతును. దీని మఱువకుము—

(పోవుదురు)





రెండవ అంకము

❖ మొదటి రంగము ❖

(దేవేంద్రుని నిల్లు-దేవేంద్రుడు, సదానందుడు.)

దేవే—కేదారున కొక నెల కైదు విధింపబడునా?

సదా—అంతవరకు రాదు. పది పదిహేను రూపాయలు జరిమానా పడవచ్చును. ఐన నేమి? కేదారు డబ్బుతవ్వక్తి సుమా!

దేవే—ఏల?

సదా—‘నీవు కొట్టితివా?’ అని న్యాయాధికారి అడుగ ‘గట్టిగా కొట్టితిని’ అనెను. ‘దానికి నీవు చింతింతువా?’ అని యడుగ ‘ఎంతమాత్రము చింతింపను; వీలున్నచో ఇంకొకసారి చితగొట్టెదన’ నెను.

దేవే—పాపము! అతనికి నామూలమున కైదయ్యెను. నేను నా కూతురుని జంపుటకు కత్తినెత్త ఆవేటను కేదారుడు తన వక్షమున గొనెను. తగ్గిరి బలికాకుండ తనయను తప్పించెను.

సదా—నేడు నీవు కచేరికి పోదువా ?

దేవే—పాపము ! నాకై జెయిలులో పడినాడు.

సదా—మీచిన్నపిల్లకు జ్వర మెట్టున్నది ?

దేవే—నా కొడుకు నా కూతురికై నేను తండ్రిని
ఓహో !....

సదా—వైద్యుడు వచ్చెనా ?

దేవే—ఆహా ! సంఘమా !

సదా—అట్లు చూచెద వేమి ?

దేవే—మంచి సంఘమే. సదానందా, మనలో నిరు
పేదలకు స్త్రీసంతాన మేలకల్గునో ఎరుగుదువా ? పాడువడిన
ఈ బజారున పరమపూత లేల అవతరింతురు ? వారి దోష
మేమి ?

సదా—దేవేంద్రా ! సమాజమును నిందింతువేల ?
దోషము దానిది కాదు, నీది చదువు ముగియకుండగనే నీ
వేల పెళ్లియాడితివి ?

దేవే—మా తండ్రిగారు చేసిరి.

సదా—సరే తండ్రి తప్పునకు తనయుడు దండిప
బడును. ఇది క్రొత్త కాదు.

దేవే—ఆ. ఈ తప్పుతనిది కాదు. పెళ్లివిషయమున
కనుగొమ్మని ఆయన మా అమ్మతో చెప్పెను. మాయమ్మ
నన్నుగ నే నంగీకార సూచకముగ తల యూచితిని. నాకు
బాగుగ జ్ఞప్తియున్నది. ఆ దినములలో వివాహమును నందన

వనమున పారిజాతములే పూచుచుండు ననియు, సురభిస్సన్ని
మలయపవనము లెప్పుడును వీచుచుండు ననియు, కోకిలలు
గానము సేయుచుండు ననియు, ఎంచుచుంటిని, కాని ఇట్టి
విషఫలముల నాస్వాదింపవలయునని కలనైన తలపలేదు.
ఇప్పుడు సంసారమను నలలో చిక్కుకొంటిని ; చిక్కులను
విప్పినకొలది చిక్కము బిగియుచున్నది, తప్పించుకొను దారి
తట్టుటలేదు. దరిదాపు కానరాకున్నవి. సదానందా, ఏది
వెరపు ?

సదా—మున్నొకనాడు చెప్పితినే.

దేవే—ధైర్యము చిక్కదాయె. ఏల?....ఆ! నేను
పురుషుడను కానా?....కాదు....విడిచెద....నిశ్చయించు కొం
టిని. తెంచి వైచెదను.

సదా—దేనిని ?

దేవే—చేతికి చిక్కితిని కదా అని చెంపలు వాయించు
చున్నది....బాధ మిక్కుట మగుచున్నది. ఇక భరింపలేను.

సదా—ఏమిది దేవేంద్రా, అట్లనుచుంటివి ?

దేవే—సదానందా, నిన్నొకటియూచితు, ఇచ్చెదవా?

సదా—ఏమి కావలయినో అడుగుము, సంకోచము
వలదు. ఇన్నాళ్ళనుండి నాతో మెలగుచున్నను నా నైజ
మెరుగలేకుంటివి. నా సంపదలో సగమడిగినను సంతసముతో
ఇచ్చెద ఇదివర కొసగనందుకు హేతువిది. నీవు నన్నడుగ
లేదు, ఒకసారి అడిగిచూడు.

దేవే—నీవు నాకు ధన మీయ నక్కర లేదు. దాని కన్న విలువగల పదార్థ మడిగెదను. నీ కుమారుని నాకిచ్చి నాకుమార్తెను నీవు కొనుము.

సదా—నీవు నోరువిడిచి అడిగినది. నా చేతిలోనిది కాదు. నా కుమారుని వివాహము వాని ఇష్టముపై నున్నది.

దేవే—నీ కుమారుని కిది సమ్మతమని నేనెరుగును.

సదా—అట్టైన నేటి నుండియు నీకూతురు నాకోడలు.

దేవే—ఇప్పుడు నీ వింటికేగుము. నేను మనసు దిట్టము చేసుకొనెదను.

(సదానందుడు పోవును, ఉపేందుడు వచ్చును).

ఉపే—దేవేంద్రా ! ఆ విషయమున నేమి నిశ్చయించితివి ?

దేవే—అన్నా ! సుశీలను సదానందుని తనయున కిచ్చి పెండ్లి చేసెదను. ఇక ఆ విషయమున చింతలేదు.

ఉపే—అయ్యో ! అయ్యో ! నీకు మతి పోయినదా ఏమి ?

దేవే—శౌనుకాబోలు.

ఉపే—సంఘము ?

దేవే—విడిచెద.

ఉపే—పోదరా ! నీ కుమారిక యోగ క్షేమముల నారయు పూచీ నీయందున్నది. నీవు సనాతనధర్మమును నిలువ బెట్టినచో నందఱకును మేలొనగూడును. ఈ పురాతన

దేవే — పురాతనమే కానిమ్ము. ఈపాడు సమాజము నకై నా సౌఖ్యమంతయు త్యజించి నేను దానికి దాసుడనగుటకు అది నాకొనర్చిన మేలెద్ది? సంఘము నాకొక కాసైన నొసగదే? పైపెచ్చు నాపై కార్యభారము మోపియే యున్నది. సనాతన ధర్మముల శాసించునాడు ఒకనికి కష్టము ఘటిల్లిన పదిమందియు దానిని పంచుకొను చుండెనువారు. ఇప్పుడో ఒకడు చచ్చుచున్నను ఇరుగుపొరుగువారు వాని వైపు తొంగి చూడరు. ఇట్టి నిర్మమసమాజ ముండిన నేమి? ముండిన నేమి?

ఉపే — తమ్ముడా, స్వార్థమును త్యజింపవలయు.... స్వార్థత్యాగ మెంత సుందరము! ఎంత మధురము! ఆహా! నేను తద్ధర్మము నాచరించు చుంటినని బడాయి కొట్టను. ఆ ప్రయత్నముననే మగ్నుడనై యున్నాను. నారాయణ! గోవిందా! గోవిందా!

దేవే — (నవ్వి) స్వార్థత్యాగ మొనర్పుమంటివి. దీని కొరకు? ఈసంఘముకొరకా? సై నా సుఖము నాకొమాత్రై సుఖమును సంఘమున కర్పింతు ననుకొ. అంతటితో దీనికడుపు నిండునా? తినుచున్నకొలది దీనికి తనివితీరకున్నదే. పొట్ట పెరిగిపోవుచున్నదే కాని దీని ఆకలి అణగుట లేదు. దీని అత్యాచారము ఉచ్చ్రంఖిలమై పెచ్చుపెరుగుచున్నది.... నేను దీనిని మన్నింప జాలను.

ఉపే — తమ్ముడా! తప్పువడితివి. కులధర్మమును కూల

ద్రోయు చున్నావు. “స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః పరధర్మో భయావహః”. సముద్రయాన మొనర్చిన వానికి నీ సుత నీయజనునా ? సంఘము నెన్ను వెలిబెట్టదా ?

దేవే—వెలి వేయనీ—ఇప్పుడు వెలియన్న అవనూన ముగా గణింపబడుట లేదు, మీదుమిక్కిలి గౌరవభ్యాజనముగ గన్పట్టుచున్నది. స్వర్గీయులగు విద్యాసాగరుడు, రామమోహనరాయలు, కేశవచంద్రసేనుల బోటి మహాపురుషులతో బాటు సంఘమునూడి బహిష్కరింపబడుట లజ్జావహము కాదు. వెలిబడినవా రెట్టివారు ? అంత్యజుల సోదరభావమున అక్కున జేర్చువారు, బాలవితంతువుల దుస్థితికి వీలుపడిన గుండె కలవారు, కూటికిలేక కూతుళ్ళ పెండ్లికి కట్నము లేయ లేక వారి నవివాహితలుగ నుంచువారు, దారాపుత్రాదుల దేహపరిశ్రమచే ధనము నార్జించి దైన్యములేని జీవిక జరుపు వారు, విద్యాభ్యాసమునకు దేశోద్ధారణమునకును విదేశయానము సేయువారు,—ఇట్టి యుత్తమకార్యముల నిర్వహింప బూనువారే కదా వెలివేయబడినవారు !—కాని వేశ్యా లోలురు, వ్యభిచారులు, నాలిముచ్చులు, దొంగలు, స్త్రీహత్య జేయువారు, పదిసారులు బందిగ్రాహులయినవారు, పంచమహాపాతకులు, కులసతుల కాపురముల మాపి వారికూటమి యందు కులుకు చుండెడువారు, కులహీనులచేతికూడు తిను వారు, బాహటముగా కల్లుత్రాగువారు, జూదరులు, వేల కొద్ది నిరీహుల కొంపలకు చిచ్చుపెట్టువారు, సజ్జనుల గొంతు

కలుకోసి, సంగడికాండ్ల పచ్చనికొంపలు మాపి, మెత్తని వారి సొత్తును హత్తుకొనువారు, వంచకులు, వేషధారులు,— ఇట్టివారు సంఘముచే సాదరముగా సమ్మానింపబడుచున్నారు. పతిభులగువారు పరమధార్మికులయి ప్రజ్వరిల్లుచుండ, విద్యా సాగరునివంటి వివేకులు వెలివేయ బడుచున్నారు. అట్టిచో వెలికి వెనుదీయ నేల ?

ఉపే—నీవు శాస్త్రాధ్యయనము సేయలేదు. నేనూ శాస్త్రములనన్నిటిని చదివితినని విష్టవీగను. ప్రధానమైనవాటిని పఠించితిని.

దేవే—మీరు చదివినందుకు ఫలము ప్రత్యక్షము కాలేదా ? సంఘములో నున్నను సంకటములు తప్పవు, దానిని వీడిననూ సంకటములు తప్పవు. ఈరెండుమార్గములలో నెక దాని నెంచుకొనవలయును. నేనురెండవదాని నెంచుకొంటిని. మీరు నాకేమియు బోధింపనక్కర లేదు. వైష్ణవసంప్రదాయానుసారులగు మీ భక్తబృందమును తరింపజేయుడు. ఇక దయసేయుడు.

ఉపే—సరే. నీ యిష్ట మెట్లొ అట్లే ఒనర్చుము. మఘసూదనా ! గోవిందా ! మురారే !(పోవును.)

దేవే—ఈ విషయమున నింతవరకూ నాకించుక సంశయముండెను, కాని ఈతని ఆచరణమున అది నివృత్తమయ్యెను. బ్రతికితిని.

(మానద వచ్చును)

ప్రాణేశ్వరీ ! నే డుత్సవదినము, మన మానందింప
వలయును.

మాన — ఏల ?

దేవే — నేను బంధముల తొంచుచున్నాను. సంఘమును
తాడును సడలించు చున్నాను. పంజరమును భేదించి బయటికి
పరుగెత్తు చున్నాను. నాపాట నీవుకూడ నెత్తువా ?

మాన — ఎటకు ?

దేవే — (పైకిచూపి) అటకు. నీలాకాశతలమునకు.
అంశుమతుని అలయమునకు. పరమపవిత్రమగు వాయుమం
డలమునకు — సదానందుని తన యునకు సుశీల నిచ్చి పెళ్ళి
చేసెదను.

మాన — ఎవరికి ?

దేవే — సదానందుని కుమారుడు వినయునకు.

మాన — నిశ్చిత మైనదా ?

దేవే — ఆహా, సునిశ్చితము. ఇదివర కించుక సంశయ
ముండెను, కాని అన్నగారి సందర్భనమున అదీ తీరినది. ఇక
నీవు పెళ్ళిపనులు సాగింప వచ్చును.

మాన — నాథా ! నేడు సుదినమే ! ఇంతకన్న సుఖ
దాయక మగువార్త ఉండబోదు. సుశీల కిది సమ్మతమే.

దేవే — నీకు ?

మాన—మీకెద్ది సమ్మతమో నాకదే సమ్మతము.
నేనుపోయి సుశీలతో చెప్పెదను. (పోవును)

దేవే — ప్రేయసీ ! నీ మనసులోని మాట ఇన్నాళ్ళు
దాచగల్గితివా ? “ నీ కేది సమ్మతమో నాకదే సమ్మతము ” ని
నోటినిండ మాటాడి పతిభక్తి బయలుపరిచితివి. యజ్ఞేశ్వరు
నితో వివాహప్రసంగము నల్పనపుడు కన్నుల నీరు పెట్టితివే
కాని పెదవి కదల్పలేదు. వినయున కిచ్చి వివాహ మొనర్తు
నన్న ఆనందమును పట్టలేక పోతివా ? కాయము స్థూలము
కాకున్న నృత్యము చేసియుండువు కాబోలు. (పోవును)

మానదా వినోదినులు వత్తురు)

మాన—సుశీల ఏదీ ?

వినో—కాళ్ళు కడుగుకొను చున్నది.

మాన—మీకొక శుభవార్త తెచ్చితిని.

వినో—ఏదది ?

మాన—సుశీలను వినయున కిచ్చుటకు మీ తండ్రి
గారు నిశ్చయించిరి.

వినో—నిజముగా ?

మాన—ఆహా ! నేను సుశీలతో చెప్పినట్లుదను.

(పోవును)

వినో—ఆహా ! సుశీల కిది ఎంత సుఖదాయకమైన
వార్త !నాకో ?వద్దు. దానిసుఖమే నా సుఖము.

ఇంతకన్న నాకేమి కావలెను ? నేను బ్రహ్మచర్యము పూనెదను. దైవమా ! దీనినెట్లు నాచే నిర్వహింప జేసెదవో నీదే భారము. (సుశీల వచ్చును) చెల్లెలా ! శుభవార్త వింటివా?

సుశీ—వింటిని, కాని ఇప్పుడట్లు జరుగనేరదు.

వినో—ఏది జరుగనేరదు ?

సుశీ—నే నాతని పెండ్లియాడను.

వినో—చిత్రముగా నున్నదే !—ఇంకెవని పెండ్లి యాడుదువు ?

సుశీ—నాకు పెళ్లియే వలదు.

వినో—సరి సరి. ఆడది పెళ్లి చేసుకొనకున్న నెట్లు ?

సుశీ—ఆకాశము విరిగిపడునా ? బ్రహ్మాండము బద్ద లగునా ?

వినో—అమ్మో ! ఎంత మాటాడితివి ! మనదేశమున అనాదినుండియు ఆడది పెండ్లియాడుచునే యున్నది. ఇదే మన ఆచారము.

సుశీ—ఔను. నేనెరుగుదును. మన దేశమున ఆడవారి యెడ అత్యాచారము ప్రబలుట గనుచుంటివా ? ఊరామచం ద్రుని వంటివాడు ప్రజలనుసంతసింపజేయుటకు నిరపరాధిని అగు ధర్మపత్ని నింటచుండి తరిమెను. అది ఉత్కృష్టమగు స్వార్థ త్యాగమని అందరూ ఆ మహారాజును ప్రశంసించుదురు. ప్రజలు కోరినచో తన తల్లిని కూడ తరిమియుండును కాబోలు! సకల ధర్మవేత్తయగు యుధిష్ఠిరుడు మాయ దురోదరంబున మహా

సాధ్యమగు చొప్పున నోడెను. ఈ పురుషజాతికి సర్వనాశము సంభవింప వలదా? కాలానుక్రమణమున కొట్లకొద్ది హింసానారీకులు బాష్పప్రవాహము వారి వేడినిట్టూర్పులచే ఆవిరియై ఆకాశము నిండియున్నది. అది నే డభిశాప రూపమున ఈ పురుషజాతిపై విషవృష్టి కురిపింపదాయె. ఇంత స్వార్థపరులగు పురుషులు మనల అబలలజేసి అనాదినుండియు మనయెడ అత్యాచారము సల్పుచున్నారు. ఇట్టి జాతి మట్టిలో కలియవద్దా?

వినో—సుశీలా! ఒక్క గుక్క నెన్ని మాంటూడితివే? నీవు ఒక పక్షముననే పట్టుచున్నావు. మంచియు చెడ్డయు నెంచవలదా? మనకు సంభవించిన అవిచారమునకు అత్యాచారమునకును పురుషులే కారణభూతు లనుకొన్నను, మనలను సుగుణములచే నలంకరించినవారు వారుకానా? ప పీడితయు పరిత్యక్తయు నైన సీత అవసానకాలమున “జన్మజన్మాంతరము లయందు శ్రీరాముడే నాకు పతియగుగాక” అని మొరవెట్టి లేదా? ఇట్టిమాట వేరొక దేశమున వేరొక జాతియందు, జేతొక మహిళాబృందము నోట నెలువడువా?

సుశీ—ఇంకేదేశముననెన తండ్రి యాజ్ఞానుస్తారము తల్లితల నరికిన సుతు డుండువా? అక్లా, యుక్తుల కేమిలే. క్రోధోద్రేకమున నాబిళ్ళ సమూలము దహింపబడుచున్నది. మనదేశమందలి మగవారు, సతులకు పతులే ప్రేమ భాజనములు, పరమధ్యేయులు, ఉత్కృష్ట దైవములనియు

ఉగ్గుపాలనుండియూ నూరిపోసి ఊహింప శక్యముకాని ఉచ్చాదర్శముల నిర్మించి యున్నారు. వాటిని పట్టుకొని పడతులం దరును పాకులాడుచున్నారు. అభాగినులమగు మనజాతికి ఇట్టి మానసియ కఠోర నియమములచే ఆశ్మగౌరవమును అణగ గొట్టుట వారి స్వార్థసిద్ధికే గాని మరొకటి కాదు. పురుషులు షేష్యల నుంచుకొందురు. వారికి ఎనుబదేళ్ళు నిండినను ముక్తుపచ్చలారని ముద్దరాండ్లను పెండ్లి చేసుకొని ఆకల్యాణుల కాలితో తన్నుదురు; దీని సంతయు మనసంఘము సహించి యుండును. అందుననే నారీజాతి సుఖసాధనసామగ్రియచు నియమము కల్పింపబడెను ఇది ఏదేశముననైన కలదా?

వినో — చెల్లెలా! పురుషజాతి చెడ్డదైన మనము సదా దర్శములనుండి స్థితలముకానేల? వారిని ఉదారుల జేయ గూడదా? వారు మనకొనర్చిన అన్యాయమునకు మనము బదులుసేయుటకు వారేమి మనకు శత్రువులా? సుశీలా! నమ్రత వీడకు, సహన మభ్యసింపుము. సహించియుండుటకే సతులు జన్మించిరి. మనజీవముల నర్పించుటయే మనకు విధి. భగవంతుడు మనలను పురుషులతో సమానముగా సృజింప డయ్యె. ఎట్టి దుర్దినములందైన హిందూజాతి తలయెత్తి తిరుగ గల్గుటకు వారి నారీచరితమే మూలహేతువు, వారి స్త్రీధర్మమే ప్రబలకారణము. ఆట్టి చారిత్రము అట్టి నారీ ధర్మము మనము కోలువో జెల్లునా?

సుశీ — సరే. నీవు నాకు చెప్పనక్కరలేదు. అట్లు నీ

వాచరింప గలవు, నాచేత గాదు ; నీ కందు విశ్వాసమున్నది.
నాకు లేదు. తగవు తీసినది. ఇక చాలించు....(పోవును)

(మ హేందు)డు వచ్చును.)

మ హే— ఇదే నోటుల కట్ట. ఇప్పుడు నా సము
డెవడు ? దీనితో కొన్నాళ్లు కాలక్షేపమగును.

వినో— మ హేంద్రా ! నీ చేతిలోని దేము ?

మ హే— ఆ ? యేమీ లేదు.... కాగితములు.

వినో— ఏ కాగితములు ?

మ హే.... కాను-ప-త)-ము-లు.

వినో— నేను సమ్మను. ఏవీ చూపుము.

మ హే— ఇవి నోట్లు.

వినో— నీ కెక్కడివి ? నిజము చెప్పు.

మ హే— ఆటలో గెలుపు.

వినో— అయ్యో ! తమ్ముడా ! జూదమాడుట మానవా?
నీవు బొత్తిగా పాడయినావు. ఎన్నిసార్లు చెప్పినను వినవు.
మన దార్మిద్ర్యము నీ మనసున నాటుట లేదా ? ఇట్టి చెడు
దినములయందు తండ్రిగారికి తగినంత సాయము చేయుట
మాని, ఉన్నదంతయు నూడ్చి జూదమున పెట్టుచుంటివి ! నీ
మెచ్చటనుండి తేగల్గుదువు ? దొంగిలింతువు కాబోలు !
అయ్యో ! తమ్ముడా, పండువంటి కులశౌరవమును పల్చిన
చేయుచుంటివా ? తుదకు దొంగతనము కూడ అబ్బెనా ?

మ హే— లేదు లేదు. నేను దొంగలాడ లేదు.

వినో—పోనీ ! వంచన చేసితివా ? ఊరక నీకిధనము లభించి యుండదు.

మహే—అక్కా ! జూదమాడుటకు చేతిలో ధనము లేకపోవుటచే మోసము చేసి చేజిక్కించు కొంటిని.

వినో—చీ ! చీ ! అట్టి ద్రవ్యమాటకూడనా ? ఇదెవరినో వారికిచ్చి క్షమించుమని వారిని బతిమాలుకొనుము. గతమున నీవొనర్చిన పాపమును పశ్చాత్తాపబాష్పరాశితో కడిగి వేయుము. అంతవర కింటికి రాకు ; నేను నిన్ను రానీయిను.
(పోవును.)

మహే—బుద్ధి వచ్చినది. అక్కయ్య చెప్పినట్లు చేసెదను. ఎవరి సొత్తు వారి కందజేసి వారి కాళ్లంటి మొరవెట్టు కొనెదను. తల్లిదండ్రుల మనములు తల్లడిల్లు చున్నది. నాకిది తగదు.
(పోవును)

❀ రెండవ రంగము ❀

(చెఱసాలలో కేదారుడు)

కేదా—ఇది బొత్తిగా చెడ్డదికాదు.... ఇందును కొన్ని విచిత్రములు పొడగట్టుచున్నవి. గానుగ ఆడుచున్నది, నూనె దిగుచున్నది. ఇట్లే తల తిరుగునప్పుడు బుద్ధి పుట్టుచుండును. బుద్ధిలేని బుట్టి బరువునకు చేటు. ఆ కూళను కొట్టుటచే కొంత

సంతస మా యెను. తలలు పగులగొట్టు వానికి గోడపగులగొట్టు
తెంత ?—ఆహా ! ఆ కైది కన్నులు మూసుకొని ఎంత హాయి
గా గానుగ తిప్పుచు పాడుచున్నాడు.

(షేరితో పాట.)

తిరుగు తిరుగు గానుగ-మరి

తిరుగుమీపు గానుగా

కనులుమూసి నిన్నలాగి

కొనుచు ననయ మేను జనగ

కడువడి వగుడాకుచెత్తి

సుడిగాలిని సుడివడి నటు|| తిరుగు||

శీతాతపవర్ష వసం తాతత ఋతువలయమందు
చేతనధాతీతలంబు చెన్నుదరిగి తిరుగునటుల|| తి||
చంద్రసూర్యతారకాగ్ర హేంద్రగణము భ్రమణ మొంద
వల్పజీవి వీపులెక్క యా తిరుగక వశమె నీకు|| తిరు||
జననమరణచక్రమందు ననయము తిరుగాడుచుందు
ఎందుకీపు తిరిగెదవో ఎందుజేర నరిగెదవో
ఎవరికెఱుక ఈశ్వరుడే ఎరుగు నీరహస్యమెల్ల|| తిరు||

అయ్యా ! నీ వెవ్వడవు ?

కైది—నేనా ? కైదీని.

కేదా—నీ జూడ జూడ తగుమనుష్యునివలె తట్టుచు
న్నావు. నీ విక్కడి కేల రావలసివచ్చె ? నా పలెనే ఏదో
మనిషిని చేసి వచ్చియుండవలయు.

కైది— లేదు నాయనా, చెడుపని చేయనందున చెఱలో త్రోసిరి.

కేదా— ఎట్లు ?

కైది— అట్లులైన వినుము. ఉపేంద్రుడను నెకవకీలు తాను సృజించిన డయిలులో నన్ను సంతకము చేయుమని నిర్బంధించెను నిజమైన డయిలులో నేను సంతకము చేసితిని, కావున కల్పితమగుదానిపై నెట్లు వాల్చుచేయుదును? అందుకు నాపై పగబట్టి ఒక అబద్ధపు దావాలో నన్నుదూర్చి చెఱలో త్రోయించెను. అతడు ప్లేడరు— కావున ఎట్టిదుండగమైన నెనర్పగలడు.... నో రెండుచున్నది.... నీళ్ళున్నవా ?

కేదా— గొప్ప హేతువే ! నిజమైన విల్లె ట్టున్నది, కల్పిత మెట్లు వాయబడెను ?

కైది— ఉపేంద్రుని తండ్రి) వ్రాసినదానిలో యూవదా స్తిలో మూడు వంతులు చిన్నకొడుకగు దేవేందునకు ఒక వంతు ఉపేంద్రునకును పంచి యుండెను. దేవేందుని కూతుల్లిరువురకు ప్రాణుసరీసోటులపై నడ్డి ప్రతినెల యిచ్చుచుండ వలయునని ఉన్నది. దానికి నేనూ మరిముగ్గురూ— గదాధరుడు, కిశోరుడు, హరిపదుడును సాక్షులము. కల్పితమున ఈ పంపకము తారుమారు చేయబడెను. అయ్యా ! నో రెండు చున్నది, కొంచెము నీరిమ్ము.

కేదా— తెలిసినది. ఇపు డొక చిత్రము జరుగనున్నది. నా కీచెఱ వీడనిమ్ము.... అయ్యా ! ఆ ముగ్గురు సాక్షులు

నెవరు ? యజ్ఞేశ్వరుడు, హరిపదుడు—ఇంకొక రెవరు ?

కైది—యజ్ఞేశ్వరుడు కాడు—గదాధరుడు—హరిపదుడు—కిశోరుడు.

కేదా—ఓహో ! కిశోరుడా ! సరే. వా రిప్పుడెక్కడ నున్నారు ?

కైది—గదాధరుడు—హరిపదుడును కాశీవాసము చేయుచున్నారు. కిశోరుడు ప్రయాగలో నున్నాడు కాబోలు. నే నిక్కడికి రాకపూర్వ మత డెక్కడ వకీలుగా నుండెను....నో రెండుచున్నది. కొంచెము నీరిమ్ము.

కేదా—నీరా ? నీదప్పి తీరునట్లు పంచదార పానకము రేపు నాయుంట పోసెదను....ఇంత చర్య జరిగినదా ? అయ్యో ! ఇప్పుడు నాకంటె ధన్యుడెవడు ? తా, ధీంతా, తత్తత్తకిటతతా ధీంతా....

కైది—నీకు మతిపోయినదా ఏమి !

కేదా—సాక్షు రెవరు? గదాధరుడు—శ్యామపగుడు....

కైది—శ్యామపగుడు కాడు హరిపదుడు.

కేదా—వీ రెవరు ?

కైది—హరిపదుడు పనిచాలించుకొన్న సబ్ జజ్, గదాధరుడు జమిందారు, కిశోరుడు వకీలు. నీరిమ్ము—మాటాడ జాలను.

కేదా—(పేరులు తబ్బిబ్బుగా పల్కును, కైది నాటిని దిద్ద లేక విసుగుకొనును) వట్టి నీరే కావలెనా ? లేక పాన

కమా ? ఔను పానక మెట్లు వచ్చును ?

కెది—నీరు చాలును- కొంచె మిమ్ము- రక్షింతువు.

కేదా—లోనికి రమ్ము, కావలసినంత యిచ్చెద.

❀ మూడవ రంగము ❀

(దేవేందు) నిల్లు— భార్యా భర్తలు కూర్చుందురు.)

మాన—అది పెళ్లాడకున్న నేనేమి చేతును ?

దేవే—పెండ్లియే వలదనెనా ?

మాన—వలదట !

దేవే—సరే !

మాన—ఏమి సాధనము ?

దేవే—దేనికి ? మంచిదే- సొమ్ము మిగులును.

మాన— ఎట్లు ?

దేవే—సదానందుడు కట్న మడుగకున్నను పెళ్లిఖర్చు లకు సొమ్ము కావలెను కదా ? అది మిగులదా ?

మాన—బాగు బాగు !

దేవే—ఇందు తప్పేమి ?

మాన—పిల్లకు పెళ్లి సేయరా ?

దేవే—అదే వలదన్న నేనేమి చేయుదును ?

మాన—మీరొకసారి చెప్పిచూడుడు.

దేవే—నేను చెప్పను.

మాన—కన్నె చెఱ విడిపించ నద్దా ?

దేవే—వివాహము కాకున్న అది వీడుకెల్లు ?

మాన—కులములోనుండి వెలివేయరా ?

దేవే—అందుకు మొదటనుండియు సిద్ధమే !

(తెఱలో దేవేంద్రా ! అని కేక)

ఆ. రమ్మ. నీవు లోనికి పొమ్ము. (ఆమె పోవును) తండ్రా తీరినది. (సదానందుడు వచ్చును)

సదా—మిత్రమా, నీ దేహస్థితి బాగు లేదని వింటిని.

దేవే—వేతేమియు లేదు. మనోవ్యాధిచే అప్పుడప్పుడు దేహస్వస్థత తగ్గుచుండును.

సదా.—మనోవ్యాధి నేల తెచ్చి పెట్టుకుందువు ?

దేవే—వలదన్నను నన్ను వదలకున్నది. సంతానముపై కూర్చి ఎక్కుడయి మమత పెలుగుటచేత నేమో ?

సదా—సుశీల కూర్చి బెంగగొంటివా ?

దేవే—లేదు లేదు. అది మంచిపని చేసినది, పెళ్లికొప్పుకొనుటయే లేదు.... ఈకుటుంబము మట్టిలో కలిసిన మేలగును. సకలపాపసంకులము- ఆపదలకు పదము. సర్వనాశహేతుభూతము. పిల్లలను తాచుపాములకు పాలుపోసి పెంచుచున్నాము.... అబ్బబ్బ ! ఎంత అవివేకము

సదా—నీ అభిప్రాయ మిదేనా?

దేవే—వేతేముండును ?

సదా—మిత్రమా, నీవు వ్యత్యస్తముగా తలచుచుంటివి.

దేవే—స్వానుభవ మిది. నీరు చొరక లోతు నిజముగా తెలియదు.

సదా—నీయెక నాకు భక్తిశ్రద్ధలు మెండు. ఇట్టి సామాన్యవిషయమున నీమది సంచలించుచున్నదేల ?

దేవే—లేదు లేదు. ఆ విషయమున చర్చనలో పని లేదు. అది అనావశ్యకము.

సదా—ఏది ?

దేవే—పిల్ల పెళ్లి.

సదా—కాదు. అది అత్యంతా వశ్యకము.

దేవే—ఏల ?

సదా—జన్మాంతరవాదము, ఆధ్యాత్మికచర్చయు అటుంచుము. సంతానము వాయుభక్షణమున జీవించు ననుకొంటివా ? యావజ్జీవమును వారి అన్నవస్త్రప్రసాదకు అనువు కల్పించుట తలదండులకు విధి కాదా ?

దేవే—వారి తప్పేమి ?

సదా— సంతానము కల్గుటకు తలదండులు కారణ భూతులు కారా ? వారి సంరక్షణ వీరికి విధికాదా ? పిల్లలు పెద్దవారై దుఃఖాకాంతులైన ఆ తప్పు తలదండులదికాగా ? సంతానము కడుపుమాడి కఱకటి బడిన కన్నవారు నిండులు కారా ?

దేవే—తరువాత, తరువాత.

సదా—కుమారునికి విద్యాబుద్ధులు కరపి వాని అన్న నస్త్రముల కాధారము కల్పించుచున్నారు. అట్లే కుమారికి కూడ కల్పింప వలదా? పిల్లకు పెళ్లిచేయుట వలన దానికి జీవనాధారముకల్గును. కావున నీకూతురికి నీవు పెళ్లిచేయుట తప్పదు....కాని

దేవే—ఊరకుంటి వేమి ?

సదా—స్త్రీలయెడ భగవంతుడే నిష్ఠుడు, దానికి మనమేమి చేయగలము ? వారి యోగక్షేమములకై సాధ్యమైనంత యత్నముచేయుట పురుషులకు విధి- స్త్రీలకు రానున్న క్లేశముల తొలగింప బూనుట పురుషుల కావశ్యకము.

దేవే—నాకు బోధ పడలేదు.

సదా—స్త్రీలు దుర్బలులు, అబలలైనను వారు మానవులే కదా? వారి హృదయములను అవమానము ఉపేక్షయు పురుషుల హృదయముతోపాటు నొవ్వ జేయును. స్త్రీలు పురుషులకంటె బుద్ధితక్కువ వారైనను, వారికిని ఇష్టానిష్టములుండును. వారిమతము కేవలము గహ్యమనరాదు. పసితనమున వారికి వివేకముండదు, కావున తలిదండ్రులు తమకు నచ్చిన వారికి వారిని కట్టిపెట్టవచ్చును. బాలికకు పదిహేను పదహారు వత్సరములవరకు పెళ్లిచేయకున్న, అప్పటికి వారు ప్రాజ్ఞులై వరుల నెంచుకొనుటయందు మతామతములు కల్గియుండురు. వాటిని సగటుచేయకుండుట భావ్యము కాదు, సుశీల అభిరుచికి

ప్రతికూలముగ మా వినయన కామెను నీవు కట్టలచినచో నేను సమ్మతించను.

దేవే—హిందూకులమున పుట్టిన ఆడది హిందువుల కులాచారముల మన్నించుట యుక్తముకాదా ?

సదా—సావిత్రి) హిందువులలో పుట్టలేదా ? ఎదిగిన పిల్లకు ఇష్టానిష్టము లుండితీరును. మన శాస్త్రకారులు మూర్ఖులనుకొంటివా ?

(మహేంద్రుడు వచ్చును)

మహే—నాన్నా! కుముదిని ఏమేమో పలమాట లాడుచున్నదని అమ్మ చెప్పుమన్నది.

దేవే—ఈమాట నాతో కూడ చెప్పినది. పలమాట లాడక పాటలు పాడునా ఏమి ?

మహే—అమ్మ మిమ్ము పిల్చుచున్నది.

దేవే—ఇప్పుడు వచ్చుటకు వీలులేదు. పొమ్ము.

సదా—అట్లుకాదు. ఒకసారి వెళ్లిరమ్ము.

దేవే—నేనేమి వీరి నొఖరినా?

సదా—వెద్యుని పిలువనంపనా ?

దేవే—వలదు. నీతో నెన్నిసార్లు చెప్పుదును ?....

ఇక నీవింటి కరుగుము.

సదా—సరే....నీవు పోయి ఆడవారి దిగులు తీర్చుము

(పోవును)

(వినోదిని వచ్చును)

దేవే—నాకొఱకే కాబోలు— నాకు పాణాంత
ముగా నున్నది....పాణ మున్నదా? (పోవును)

వినో—తండ్రిగారి మతి తల్లడిల్లినది. లేకున్న ఇంత
కోపము, చిటచిటలాడుట పూర్వముండెనా ?

—

❧ నాల్గవ రంగము ❧

[దేవేందు) నిల్లు-గాలివాన, వడగండ్లు, ఊరుముల్లు
కుముదిని మంచముపై పడుకొనును, పక్కను
తల్లి కునుకుచుండును. దేవేందుడు నిలుచును]

దేవే—రాతి) యెంత భయానహమై యున్నది !
ముసలధారలు కట్టి వర్షము కురియుచున్నది. వడగండ్లు పడు
చుండుటచే తలుపులు చిల్లులుపడుచున్నవి, మేఘములు-వలలో
బడిన వ్యాఘ్రముల భాతి కోపోద్రేకమున గంభీరముగా గర్జిం
చుచున్నవి. సృష్టియంతయు లోపించినటుల చిమ్మచీకటి కమ్మ
చున్నది. పాడువడిన యీకొంపయు నేను మాత్రమే నిల్చి
యున్నాము. దౌర్భాగ్యుడను నాచుట్టు వేరెవ్వరును లేరు
కాబోలు. ఈతుపా నడగి, ఈయంధకార మంతరించిన వెన్క
సూర్యకిరణప్రసారమున పూవులు పూచి, పక్షులు కలస్వన
ములతో నాకసమున నెగురుచుండ, వసంతవాయువీచికలు
శ్యామలతలపై మెల్లమెల్లగ వీచుచుండ, కమ్మనితెమ్మె

రలు లతాగృహముల సుగంధముల నెలకొల్పుచుండు
నప్పుడు నాచుట్టు నుండువా రెవరు ? ప్రపంచమా ?
నానైపు వంగి వాలదే ! అన్నగారు— మేమిద్దరము ఏకగర్భ
జనితులమని వాడుక. ఇక నీ ప్రపంచమున నా కిద్దరు
సుతులు. ఒకడు సన్యసించె. రెండవవాడు తగిన శిక్ష లేకుం
డుటచే ఉచ్చ్రంఖలు డయ్యె. ఇద్దరు కూతుళ్ళలో ఒకతె
అనాథ. రెండవదానికి పెండ్లి కాలేదు. నా భార్య అహూ
రాత్రములు దాసివలె పాటువడుచుండుటచే నిద్రాదేవి ఆమెపై
అనుకంపజూపి అక్తున చేర్చెను. రుగ్లయగు ఈకన్యకు 'మరణ
మాసన్న మగుచున్నది. దీనిసంతయు నేను కన్నులార గాం
చుచుంటిని.

కుము — అమ్మా ! అమ్మా !

మాన — ఏ మమ్మా ?

కుము — దాహము.

దేవే — ఇదుగో నమ్మా.

కుము — నాన్నగారూ !

దేవే — ఇదిగో ముచినీరు.

కుము — వలదు. బాధ భరించ జాలను. అమ్మా !

మాన — ఏమమ్మా, ఇక్కడనే ఉన్నాను.

కుము — అక్కేదీ ?

దేవే — నిద్రపోవుచున్నది. లేపనా ?

కుము—వలదు. లేచిన పిమ్మట వాళ్లతో చెప్పుడు. అబ్బా !

దేవే — బాధ హెచ్చుగా నున్నదా అమ్మా ?

కుము—లేదు. అంతయు అణుగు చున్నది.

మాన—అదేమమ్మా, అలా గంటున్నావు. హా !
వైవమా— ఎట్టిగతి తెచ్చిపెట్టితివి.

కుము—అమ్మా (లేచి మెడపట్టుకొనును.) అబ్బా !

మాన—ఇదేమి. పిల్ల యిట్లున్నది.

కుమా—అబ్బా !

మాన—వైద్యుని పిలుపుడు. (కుముదిని పడును)

కుము—అబ్బా ! బాధ తిగుగ వచ్చుచున్నది.

మాన—వైద్యుని పిలువరేమి ?

దేవే—వైద్యుడా ? బైట యెట్లున్నదో నీ కగపడుట లేదా ? అర్ధరాత్రమున తుపాను పట్టియున్నది. ఇప్పుడు వైద్యుడా ? నూరు రూపాయీ లిచ్చినను ఎవ్వరును రారు. అంత సొమ్మిచ్చుటకు శక్తియులేదు.

కుము—ఇకను వైద్యుడేల ? నాన్నా— కిటికీ తీయుడు (ఆత డట్లుచేయ ఓరుగాలికి దీపమారును కుముదిని పొణము పోవును.)

దేవే—అమ్మా, కుముదిని !

మాన—కుముదిని ! కుముదిని ! (పైనిపడును)

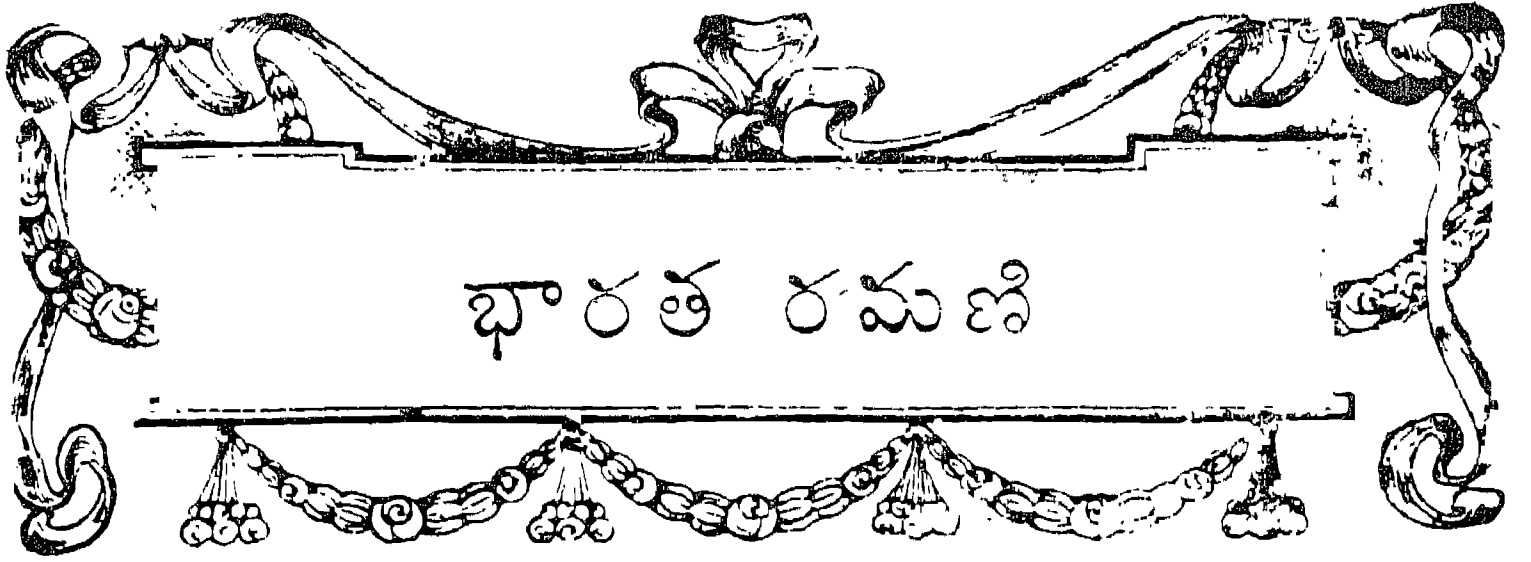
దేవే—గట్టిగా పట్టుకొనుము. ఈ చీకటిలో మన కన్నులుమూసి ఎత్తుకైన పారిపోవును సుసూ! జాగ్రత్త!

మాన—అయ్యో! పోయినది. నాతల్లి ఎగిరిపోయినది.

దేవే—విడిచితివా! పట్టిఉంచలేక పోతివా? పలు గాకీ! అట్టైన నడువుము. మనముకూడ పోవుదము. చీకటిలో ఒక్కరై ఎక్కడికి పోయెనో చూతము. కుముదినీ! కుముదినీ!

(పోవును)





మూడవ అంకము

❖ మొదటి రంగము ❖

(దేవేందు) నింటిలో నొక్కడే పచారు చేయును.)

దేవే—ఒక ఆపద గడవకముందే వేరొకటి దాపురించినది. ఒక తెరటము మీద మరి మొకటి. కాలుజారి కొట్టు కొనిపోవుచున్నప్పు డెవ రాపగలరు? ఒకదానిమీద నొకటి—విరామమే లేదు. నిర్భర మగుచున్నది.... అదిగో నా భార్య వచ్చుచున్నది. రానీ—మనసు రాయి చేసికొంటి. ఇక నేమి చేయగలను?

(మానద వచ్చును)

మాన—కన్నులమెదుట కన్నకుమారుని పోలీసువారు కొనిపోయిరి.

దేవే—ఔను—కొని పోయిరి.

మాన—మీ రేసుయు చేయు లేదే?

దేవే—లేదు.

మాన—చూచుచు నిలువబడితిరా?

దేవే—ఔను వింతను చూచుచుంటివి.

మాన—అడ్డుపెట్ట లేదేమి ?

దేవే—లేదు.

మాన—ఎందుచేత ?

దేవే—పోలీసువారు పిల్లవానిని విడుతురనే భయముచేత.

మాన—ఆ భయము చేతనా ?

దేవే—పోలీసువారు నాకు మేనత్త కొడుకులు.

మాన—మీకు మతి చలించినట్లున్నది.

దేవే—నిజము కావచ్చును.

మాన—వాని చెఱ తప్పించుడు.

దేవే—ఎవనిది ? (నవ్వును)

మాన—అబ్బాయిది ; నవ్వుతానేమి ?

దేవే—బాగు బాగు. నీ కే చింతయులేదు. లోకము ర్యాద తెలియదు. దైవము నన్నాడ దానినిచేయక మగవాని నెందుకు చేసెనో ? ఇప్పుడు నూరు ప్రసవవేదన లనుభవించుచున్నాను.

మాన—కుర్రవాని కేమగును ?

దేవే—జైలునకు వెళ్ళును. పట్టుబడకున్న దొంగతనము గొప్ప విద్య. పట్టుబడినచో చెఱసాల తప్పదు. ఆహా! గవర్నమెంటువా రెట్టి నియమము చేసిరి ? బలే !

మాన—బాలుడు జెయిలులోపడిన నేను బ్రతుకను.

దేవే — సరే, ఉరిపోసుకొమ్ము — చావుము. ఒకకొడుకు
సన్యసిం చెను ; ఇంకొకడు చెఱుగోపడెను ; ఒకకూతురు తగిన
మామ లేక తనువు బాసెను ; ఇంకొకతె తగిన వరుడు లేక
తలచెడెను. ఇంకొకతె ఉన్నది. దానికేమి ! మిగిలినదానవు
నీవు ఉరిపోసికొనుము. నేను మిగిలియుండును.... ఆహా !
దయామయా ! ఏమి నీరచనాకాశలము ! ‘మ్రుంగుటకు మెతు
కులు లేవు, మీసములకు సంపంగి నూనె’ అన్నట్లు పెళ్లిచే
సుకొంటిని — ఫల మనుభవించు చుంటిని. కర్మఫలము కట్టి
కుడుపదా ? ఎవరిని నిందింపను ?

మాన — బాలునకు చెఱు తప్పదా ?

దేవే. — తప్పునని తోచెను.

మాన — తగిన స్త్రీడరును పెట్టిన తప్పించగలడా ?

దేవే — తప్ప వచ్చును.

మాన — అయితే ఏమి పెట్టరాదు ?

దేవే — (నవ్వి) నీ కనాధ్యమన్నది లేదు. నీ కేదియు
తోచును. తగిన స్త్రీడరునకు తగిన ఫీజు. ధనమెట్లు దాపరించు?
నీ విత్తువా ?

మాన — అప్పు తెండు.

దేవే — హాయి హాయి ! కతావ్యము నీముక్కునకు
సూటిగా కనబడుచున్నది. అన్నియు సులభముగనే తోచుచు
న్నవి. (నవ్వును)

మాన—ఇంకే మున్నది ! పిల్లవాడు జెయిలులో పడ్డాడు. మీ దిక్కడ నవ్వు పొరంభించినారు.

దేవే—లేదు లేదు. నాది తప్పే. ఇక నవ్వును. తండ్రి గారి అప్పు తీర్చ తాతలనాటి యిల్లు సగ మమ్మితిని- నీవు చూచుచుంటివి. అప్పు? అప్పు- ఇదివర కెన్నడును చేయ లేదు- ఇక చేయను. పిల్లవాడు జెయిలులో పడనీ....

మాన—ఇంకేమి సాధనము ? (ఏడ్చును)

దేవే—పోమ్ము, నా ప్రాణములు తీయకు.

(ఆమె పోవును)

పెళ్లాడినందుకు ఫల మనుభవించు చున్నాను. ఎవరినందును? పెళ్లి కొప్పుకొంటిని- భార్యాధరసుధారసము గ్రోలుచుండిన కుక్షి నిండు ననుకొంటిని. ఆమె మోమునెల కాయు వెన్నె లలో విహరించిన చాలు ననుకొంటిని. ఇంకే మేమో భావిం చు చుంటిని. అదంతయు స్వప్నగతవృత్తాంత మాయె. ఇట్ల గునని ఎన్నడు ననుకొన లేదు. కర్మ మెట్టిదో ఫల మట్టిది. విత్తొకటి వేసిన చెట్టు వేరొకటి మొలుచునా ? ఓహో ! పరమేశ్వరా ! ఏమి నీ సృష్టిచాతురి !

(వినోదిని వచ్చును)

వినో—నాన్నగారూ !

దేవే—ఏమి కావలె ? ఓహో, తెలిసినది, కాని నీవు కోరినది కాజాలదు.

వినో—మహేంద్రుని....

దేవే—ఊరికిందము— మాటాడితివా, నే నాత్మ హత్య కావించుకొనెదను.

(సుశీల వచ్చును)

ఏమి కావలయు ?

సుశీ—నా కేనియు వలదు....మహేంద్రుని....

దేవే—ఇక చాలించి పొమ్ము.

సుశీ—నన్నేమి చేసినను వలదనను, మహేంద్రుని రక్షించిన చాలును. మీ పదము లంటెదను.

దేవే—న న్నంటవలదు. దూరమున నుండు—

సుశీ—జనకా ! ఇటు తగునా ? (కాళ్లపైబడును)

దేవే—ఇక నుండ జాలను....ఎంతని మింగను ! ఈ బాధచే గుండె వ్రీలుచున్నది.... ఇదెట్లు చూడగలను ? వినోదినీ....సుశీలా.... అబ్బా ! మీరే మెటుగ గలరు ? అయ్యో ! అయ్యో ? నిర్భరము....నిర్భరము...

(త్వరగా పోవును)

(నగలపెట్టెతో మానద వచ్చును).

మాన—వినోదినీ ! ఈ నగలు పట్టుకొని సదానం దుని వద్దకు వెళ్లి వీటినమ్మ సొమ్ము యిమ్మను.

వినో—ఇదే మమ్మా !

మాన—కొడుకు చెఱలో బడిన పిమ్మట కొఱగాని యీ నగలు నాకేల ? తీసుకొని పొమ్ము.

వినో—ఇవి నీ పుట్టింటివారు పెట్టినవియు ప్రాణములుండ వీటిని బాయగూడదనియు చెప్పియుంటివే ?

మాన—ఔను, కాని కుట్టవాని కిట్టి యనన్త తటస్థించునని అప్పు డెరుగను. ప్రాణములకన్న ప్రియతరమై, అంధకారావృతమగు ఇంటికి దీపమై, కుల ముద్ధరింపదగు కొడుకు చీకటికోణములో నుండ నే నీ యాభరణములతో నింట నుండగలనా ? కొని పొమ్ము.

వినో—వాన్నగారి సడిగితివా ?

మాన—లేదు. వారి నడుగ నక్కరలేదు. తీయ నకు మతి చెడినది. మా అమ్మ నా కిచ్చిన నగలు, నా హృదయము, నా శరీరార్థభాగహారముగు నాపుత్రునకై అర్పించుచున్నాను. నీవు సొకోచింప నలదు. ఇతరులకు నే నిచ్చుటలేదే ! ఆపదుద్ధారకా ! ఆతరక్షణా ! నా మొఱాళించి మ మ్మావిపదబ్ధినుండి ఉద్ధరింపుము.
(పోవుదురు)

❧ రెండవ రంగము ❧

[దేవేంద్ర నిల్లు—దేవేంద్రుడు నిద్రలో]

దేవే—డబ్బు ! డబ్బు ! డబ్బు ! ప్రపంచమున నింకెద్దియు లేదు. డబ్బే ! పిల్లలకు డబ్బు, పెద్దలకు డబ్బు ; కొడుకులకు డబ్బు, కూతుళ్ళకు డబ్బు, పెండ్లానికి డబ్బు, మగనికి

డబ్బు ; దొంగకు డబ్బు, దొరకు డబ్బు ; భాగ్యవంతునకు, బీదవానికి; గొప్పవానికి, కొద్దివానికి; భక్తునకు తుదకు భగవంతునికి కూడ డబ్బే. ధనము దాపరించుటకే ధాతీ) మహాదేవిని దహించి, త్రవ్వి, ఆమె గర్భమును చీల్చుచున్నారు. సముద్రమునదలి అగాధజలమున మునిగి రత్నములను సేకరించుచున్నారు. చేతగాడు గాని ఆకాశమందలి సూర్యాది గ్రహతారామండలముల చీల్చి కరుగజోసి టాకసాలయందు నాణెములుగా దింపియుండురు. బాపురే ! ప్రపంచమా, నీవిడ్డల సందర ధనచింతాబుధిని ముంచి తేల్చు చున్నావు. నీక్రోడమునుండి రత్నగర్భమా, వారు వెడలునప్పుడు ఒక క్కాసైన వారి నుండి బోవునా?...హా ! శంకరా, నా ఐదువేల రూపాయలపై ఇంటిలో సందరును కన్నువేసి యున్నారు. పిల్లవానిచేతిలో బెల్లముముక్కను కాకి తన్నుకొని పోవునట్లు వీరు నాచేతినుండి దీనిని గ్రహింప దలచుచున్నారు. దీనిపని చక్కచేయవలయును. (ఇనుపపెట్టెతీసి) ఇక్కడదీని నుంతునా ? రేపు కచేరిలో కట్టివేయుదును.....తండ్రిచేసిన అప్పు తాతల నాటి యిల్లమ్మితీర్చెదను. నాకొక కమ్మలేదే ! ఆస్తి తండ్రిగారిచ్చినదే, అప్పు తండ్రిగారిచ్చినదే...ఇక్కడ నుంతునా ?....వలదు. గొయ్యితీసిపాతుదునా ? అది మేలు. (గునపము తెచ్చి త్రవ్వి) అబ్బో చప్పు డగుచున్నది. ఎవతైన వత్తురు. ఇదివలదు. అలమరలో నుంచెద. ఇదెవ్వరును చూడబోరు. ఇనుపపెట్టె యుండ ఇంతసొమ్ము అలమరలో నుండుననుకొందురా ? సరే.

ఇచ్చటనే దాచెదను. (తాళము తీసి అరలాగి లోనచూచి)
ఓ హేమా ! దీనిలో దొంగలర కూడ యున్నది; బలే ! ఇది
చాలమేలు. ఇందులో నుంచెద. (తడిమి చూచి) ఇందేవో
కాగితము లున్నటులున్నవి. ఇవి చూచినవారి కిందు సొమ్ముం
డు నను అపోహము పుట్టిదు. వాహ్వా ! ఇది మేలైన చోటు.
ఎవరును చూడలేదు కదా. లేదు. అర్థరాత్రమున నిట నెవ్వ
రుందురు ? ఈసారి వీటిని తీయుట సాధ్యము కాదు. (అందులో
పెట్టి తాళము వేసి) హాయి హాయి. (పోయి నిద్రించును).

(వినోదిని వచ్చును.)

వినో—నూ తండ్రిగా రేవో మాటలాడు చున్నటు
లున్నది. (అంతట చూచి) ఇందెవ్వరును లేరే !...ఓ హేమా !
నిద్రలో లేచి తిరుగుచుండుటయు మాటలాడుటయు వీరికి అల
వాటే. అదిగో నిద్రించి నట్లున్నది. (పోవును.)

❧ మూ డ వ ర ం గ ము ❧

(ఉపేందు) నిల్లు. ఉపేంద్రుడు భక్తులు.)

ఉపే—వత్సలారా, ఆహారము గొనుట కూడ ఆధ్యా
త్మిక వ్యాపార మని నేను సిద్ధాంతము చేసినాను. ఇదిగో నవ
నీతము ఇది శ్రీకృష్ణుడే ! దేవకీనందనుడే !

భక్తు—ఓ హేమా హేమా !

ఉపే — పీతాంబరధర - శిఖిపింఛభూషణ - వంశీధర -
గోపాలా !

భక్తు — (పాడుదురు.)

ఉపే — మక్తన్-చోర-మధుసూదన- శ్యామల- నవనీ
రదసమదేహా ||విశాలా||

భక్తు — (పాడుదురు)

ఉపే — ఓకృష్ణుడు వెన్నవలె కోమలుడు, కావుననే
వెన్నదొంగ అనిపించు కొనెను.

భక్తు — ఓహూహూహూ !

ఉపే — భక్తులారా ! చూడుడు. (లడ్డుచూపి) ఈపదా
ర్థము అండాకారము గలది. చక్కెరతో చేసినది కావున రస
వంతము, మధురము. కారణముయొక్క గుణములు కార్యము
నుండును. కావుననే దీనిని “రసగోళ” మందురు. ఆర్యఋషి
గణము దీనిని జూచియే, భూమి గోళాకారముగా నుండు నని
సిద్ధాంతము చేసిరి. ఇది నోటిలో వేసుకొనిన-చోకరిగి కడుపులో
కలియునట్లే జీవాత్మ భక్తి యోగముచేత పరమాత్మలో లీన
మగును. చూడుడు. (నోటిలో వేసుకొనును.)

భక్తు — సత్యం సత్యం ఓహోహోహో !

ఉపే — (సీసాను చూపి) చూచితిరా ? ఇది పానీయ
ద్రవ్యము — దీనిని దేశభాషలో “షర్బతు” అందురు. ఇదే
భగవంతుని ఆదిస్పృష్టి — ఇందే సర్వభూతములు ఉత్పన్నము
లయినవి. “సర్వభూతేషు శ్రీకృష్ణః” ఇందెట్టి అపూర్వరహస్య

మున్నచో కనుడు— “సర్వభూత” శబ్దము “పర్వతము” గా మారినది. ఇందుచేతనే సర్వభూతములును పరమేశ్వరునియగు ఇశ్లే లీనమగును.

భక్తు—ఏము ఆధ్యాత్మిక తత్వం.

ఉపే—ఇంకొకటి మిగిలి యున్నది. (గుడిగుడి చూపి) ఇది పొగను సృజించుచు. ఇశ్లే అనేక యంత్రములు చేయు గలవు. ధూమయాత్రములను చేయుట దీనినుండియే మూల వుడు గ్రహించెను. ఇందు విష్ణుతేజ మున్నది. ఇందు జ్ఞాన పత్రి యుంచి పీల్చినచో సర్వలోకములును సాక్షాత్కరించును. (పీల్చును)

(యజ్ఞేశ్వరుడు వచ్చును)

ఓహో ! యజ్ఞేశ్వరా ! రమ్మ.....నత్సలారా ! నేను కొంతసేపు ఆత్మసాక్షాత్కార మాచరింపవలయు. మీ రిండ్లకు పొండు. ఆహా ! గోపీజనమనోరంజనా, జీవులకు పరమావధి వీవేకదా ? సర్వోద్ధారకుడవు సర్వనియాతృశ్రీహానీ ! నీ చరణములే నమ్మియుంటిని.

భక్తులు—(పాడుదురు)

పాట

నీదుచరణములే—గతియని—ఎదనునమ్మినవారమురా॥

శ్రీకృష్ణా॥

నేదచేదా... తవిదితుడనని—వెలయుశ్రీసర్వేశ కృష్ణా॥

నీకు॥

(సోపుదురు)

యజ్ఞే—వీడ వదలినది... ఉపేదా, నీతో నెక
మూట చెప్పవచ్చితిని.

ఉపే — నేను కూడ నీకొకమూట చెప్పవలెను.

యజ్ఞే—నీవు విశ్వాసఘాత ఒనర్చితివి. నన్ను నమ్మించి
మోసపుచ్చితివి.

ఉదే.—నేనా ? నిన్నా?

యజ్ఞే—అహం. నీవే, నన్నే—మితండ్రి అప్పు తమ్ముని
తలపై రుద్దితివి. ఇల్లమ్మ ఋణము ఆతడు దీర్చునని నమ్మించి
తివి. ఇల్లమ్ముడైనది—అప్పు రక్కాసైన నా కందలేదు.

ఉపే — ఇండు నాదోషమేమి ?

యజ్ఞే—దోషము నీది కాదా? ఉండుండు. నీచెవులు
నులిమి సొమ్మంతయు రాబట్టెదను.

ఉపే — కానిమ్ము నేను వకీలును, లా ఎరుగుదును.

యజ్ఞే—అబ్బో! అటులనా? నేను షరాబును; బీద
లను పీల్చి పిప్పిచేయుట మనకిద్దరకు సహజధర్మము. నీవు
మునిముచ్చునైతివి. నేనట్లు కాలేదు. ఇదే భేదము. చూడు
సొమ్మంతయు నీనుండి వసూలుచేసెదను.

ఉపే—నే నీయవలసిన వైకము నంతయు నీకిచ్చినట్లు
రసీదు నాకిచ్చితివి . ఎక్కు వెట్లు రాబట్టెదవో చూచెదను.

యజ్ఞే—అటులనా? మీతండ్రి వ్రాసిన “విల్లు”లో నేను సాక్షిసంతకము చేసితిని, జ్ఞప్తి యున్నదా?

ఉపే—ఆ“విల్లు” ఇప్పు డెక్కడ నున్నది?

యజ్ఞే—లేకేమి? చేన అలమరలో నున్నది పోలేదు.

ఉపే—సరిసరి,

యజ్ఞే—సరిలేదు, బేసిలేదు, అదేయున్నచో దేవేంద్రుని కగపడదా అని సంశయించుచుంటివి కాబోలు! చెప్పెద విను అందులో దొంగ అరయున్నది. ఆసంగతి నాకు తప్ప వేరెవ్వరికిని తెలియదు. అలమర యిప్పుడు దేవేంద్రుని యొద్దనే ఉన్నది, నే నిప్పుడే పోయి వానితోచెప్పెదను, సొమ్ము రాబట్టు నుపాయము నాచేతిలో నున్నది. ఆ “విల్లు” ప్రకారము యవదాస్తిలో మూడుపాళ్లు దేవేంద్రునకు ఒక పాలు, నీకునువచ్చును, సొమ్మిచ్చెదవా? లేదా? చెప్పు.

ఉపే—రెండవ “విల్లు”నందు నీవు సంతకము చేయ లేదా?

యజ్ఞే—నేను చేయలేదనియు నీవే నాసంతకము చేసితి వనియెద

ఉపే—నీమాట నమ్మువారెవరు?

యజ్ఞే—తండ్రివ్రాసిన చేయగలవాడు సాక్షివ్రాసిన చేయలే దనుకొందురా? చెప్పు, సొమ్మిచ్చెదవా? లేదా?

ఉపే—నాకు మిత్రుడవయ్యి ఇంత ఘోరమునకు ఒడిగట్టాదవా?

యజ్ఞే—ఒక సంసారిని పాడుచేయుటకు కుట్ర) పన్ను
టయందే కదా మనకు మైతి) అలవడెను అది ఘోరము
కాదా? ఇం కొకటి, ఇద్దరు సాధుజనులు మిత్రులగుదురు.
కాని ఇద్దరు వంచకు లట్లు కానేరరు వారినెక గదిలో పది
వత్సరము లుంచినను వారికి మైతి) అలవడ నేరదు బయటికి
వెడలినతోడనే వా రన్యోన్యవంచనమునకు గడంగుదురు.

ఉపే—యజ్ఞేశ్వరా (కన్నుల నీరు నించును)

యజ్ఞే—ఆడదాని బుడిబుడి దుఃఖములటుంచి సొమ్మి
చ్చెదవో, ఇయ్యవో చెప్పు

ఉపే—ఒక్కమాట వినవా ?

యజ్ఞే—వినను నీవు వకీలువో? సొమ్మిచ్చెదవా లేదా?

ఉపే—ఒక మాట

యజ్ఞే—నేను చెప్పినంతయు చేసి తీరుదును తుడి
మాట తేల్చుము

ఉపే—ఇచ్చెద

యజ్ఞే—ఇప్పుడిమ్ము

ఉపే—ఇప్పుడే ?

యజ్ఞే—అహో, ఇప్పుడే. నిన్నెవరు నమ్ముదురు ?

ఉపే—ఇప్పుడు నావద్ద సొమ్ములేదు.

యజ్ఞే—మంచిది...(వెళ్ళబోవును..)

ఉపే—ఉండుండు. ఇచ్చెద.

యజ్ఞే—తే.

ఉపే—ఇదిగో ! ఇట్లు నిర్భంధించుట న్యాయమా ?
మనలో మన మెట్లయిన తగవు తీర్చుకొందము.

యజ్ఞే—ఆలాగు దాకిరిమ్ము. తగవుదిద్దుకొందమా ?

ఉపే—ఆలాగే కానిమ్ము.

యజ్ఞే—ఎట్లు ?

ఉపే — నీవు చెప్పినట్లు చేసెదను.

యజ్ఞే—నేను చెప్పినపని చేసినచో అప్పే కాక ఎడ్డీ
కూడ వదలెదను.

ఉపే — ఏమి చేయునుండువు ?

యజ్ఞే—నానోటనే పల్కింతుమా ? నేను చెప్పజూను
ఆమాట వెలువడిన తోడనే ధరణీచక్రము తల్లడిల్లదా ?
అమావాస్యనాటి చీకటి ఆకాశమంతట నాచ్చాదింపదా ?....
ధర్మ మేమైన ఈధాతి యందున్న, అది వాడి, నత్తియై,
చచ్చి, కుళ్ళి, దుర్గంధము కుప్పవడదా ?

ఉపే—అబ్బా ! అంతఘోరకృత్యమును తలపెట్టితివా
ఏదో చెప్పుము.

యజ్ఞే—ఇంకను తెలియలేదా ? నీవు పాపివి, నేను
పాపిని; ఐనను ఆమాట చెప్పుట నాకు నోరాడకున్నది. నా
వివాహము.... ఇప్పుడైన గ్రహించితివా ?

ఉపే — చప్పున చెప్పరాదా ?

యజ్ఞే—ఐను. (చెవిలో చెప్పున్తు). ..మూన్నడెదవవేల్చ?

ఉపే—నా తమ్ముని కూతురినా ?.....

(యజ్ఞేశ్వరుని మెడబట్టి) ఓరి బాలిశా. ఓరీ చండాల ! కూళా !

యజ్ఞే—నన్ను వదలుము...తెలివి తెచ్చుకొనుము విడుతువా ? లేదా ?

ఉపే—విడిచెద. మఱచితిని.

యజ్ఞే—ఇప్పు డివ్వపడుదునా ?

ఉపే—ఇవ్వమే. ఇవ్వమే...ఎవఱది ?

యజ్ఞే—ఎవరును లేరు. వణకుచుంటివేమి?

ఉపే—పోదము, రా.... (పోవుదురు)

—

❖ నా ల్గ వ ర ం గ ము ❖

(దేవేంద్రు నిల్లు—మానదా వినోదినులు)

మాన—ఏ మయినది ?

వినో—“నస్తువుల నమ్మనక్కరలేదు, తాకట్టుపెట్టి తగినంత దస్తు తేవచ్చున”ని ఆత డనెను

మాన—దానితో చెఱవీడునా ? ఆత డేమనెను ?

వినో—శక్తివంచన లేక సాధించెద ననెను

మాన—భగవంతు డాతనికి మేలు చేయుగాక చూడు ఈసంగతి మీతండ్రిగారికి తెలిసెనా, మన యత్న ముఖ్యము మట్టిలో కలుపును తెలియనీయకుము

వినో—ఆభయము నీకు వలదు. తెలియనీయను

(పోవును)

మాన.—అనాథరక్షకా! ఆపదుద్ధారకా! రక్షింపుము

(దేవేందు)డు వచ్చును)

దేవే—వంట యింక కాలేదా?

మాన.—అయ్యో! మఱచితిని

దేవే—మీరు నన్ను ఇంట నుండనీయరా?

మాన.—క్షణములో వంట చేసెదను బాలుని సహా
చార మేమైన తెలిసినదా?

దేవే—నా ప్రాణము తీయక పోమ్ము... (ఆమె
పోవును) చిన్నవాడు చెఱలో పడినాడు పోనీ తండ్రిగారి
అప్పుతీర్చి కౌశీనము కట్టి వాడవాడల తిరిగెదను భార్యయు,
ఇద్దరు కూతుళ్ళును మిగిలెదరు వారికిని ఇదే గతి కొడుకు
కూటికై బెంగగొన నక్కరలేదు అదియు జులే.

(సుశీల వచ్చును)

నీవేల వచ్చితివి? పోమ్ము.

సుశీ—సదానందుడుగారు మీతో మాటలాడ వలె
నని వచ్చియున్నారు.

దేవే—ఇతడు నన్నుబ్రతుకనీయడు, ఇప్పుడు వీలులే
దని చెప్పుము. నా ఒంట్లో బాగుగ లేదని చెప్పుము...ఊ
పోనీ, రమ్మనుము....(ఆమెపోవును) దేవేందునికొడుకు చెఱ
లో పడెనని దేశమంతటను వ్యాపించినది. నాగుండె. నీరగు

చున్నది. (సదానందుని ప) వేశము) సదానందా ! ఏమి నాతఁడు ? నేడు నా శరీరమునకు స్వస్థత తగ్గినది.

సదా—వైద్యుని పిలిపించనా ?

దేవే—వైద్యశాస్త్రమున ఈవ్యాధికి మందులేదు.

సదా—మిత్రమా ! చింతింపకుము, అపీలు చేయుదుము, బాలుని చెఱునుండి తప్పించ వచ్చును

దేవే—వలదు, అపీలు చేయవలదు. వాడు చెఱలో నుండుటయే శ్రేయము. కూర్చుండబెట్టి కూడు పెట్టలేను. కొంతభారమైన తగ్గిన మేలే. నాభార్యను కూతుళ్ళను కూడ అచ్చట చేర్చు ఉపాయము నాలోచింతువేని నన్ను రక్షించినవాడ వగుదువు.

సదా—అదేమి అట్లనుచుంటివి ?

దేవే—ఇంతవఱకు జరిపిన చర్యకే వకీలునకు చాల ధన మొసంగితిని, నీకును నావలె మతిపోయి నిల్లున్నది. అన్నట్లు ఇప్పటి కైదువేలు వ్రయపడెనట !

సదా—దాదా పయియుండును.

దేవే—ఇంత సొత్తు నీ కెక్కడిది? ఇది అడుగవలెనని ఎన్నియో సారు లనుకొంటిని, ఇంతలో నాకు మతిచెడినది. ఇప్పుడు సావధానుడనై యున్నాను. ఇంతసొమ్మెక్కడిది ? చెప్పుము.

సదా—అదేల అడిగెదవు ? ఎట్లో జతపడినది. ఇప్పుడామాట యేల ?

దేవే—నీ విచ్చితివా ఏమి ? నా కొరకై నీ వొక శ్వాసైన వ్యయపరిచితివా ? యావజ్జీవము నిన్ను శత్రువుని వలె భావించును. నీవు నన్ను బాగుగ నెరుగుదువు కదా? నా పూర్వు లెవరును దానముల పట్టలేదు, నేను కూడ, ప్రతిగ్రహించు వాడను కాను.

సదా—నీ కీఆందోళన మేల ? ఇదే ప్రమాణము చేసి చెప్పుచున్నాను. ఇందు నాసొమ్ము ఒక గవ్వయైన లేదు

దేవే—అట్లైన నీ కీసొమ్మెక్కడిది ?

సదా—నీ భార్య పంపినది.

దేవే—నా భార్యయా ? ఆమె కైదువేల రూపాయ లెట్లువచ్చెను ?

సదా—నాకు తెలియదు. నా కుమారుడు నాకీ సొమ్మిచ్చెను. ఆత డిట్లు చెప్పెను.

సదా—ఇది ఆమెకెట్లు లభించెనో అడిగితివా ?

సదా—ఆవిషయ మెవరికిని చెప్పవలదని ఆమె నిషేధించె నట.

దేవే—సరే, నే నామె నడిగెదను. సదానందా, నా పై తీర్పుచెప్పబడిన డిక్రీసొమ్ము జాగ్రత చేసితిని, కోర్టులో దాఖలు చేయుదువా? నీకు వీలున్నదా ?

సదా—తెమ్ము, నడచే చెల్లించెదను. తీరుబడి కావలసినంత ఉన్నది.

దేవే — ఇది నేనే చెల్లించియున్నాను, కాని నాకు సుస్తిగా నున్నది, జ్వరము తగులునేమో, జతపడిన పిదప జాగేల ? శేషించిన ఆస్థినమ్మి దీనిని జతపెట్టితి.

సదా — ఇల్లమ్మితి నా ఏమి ?

దేవే — అమ్మకున్న అప్పెట్లు తీరును ?

సదా — అమ్మకు ముందు నాకో చెప్పలేదేమి ?

దేవే — చెప్పినచో నీ వట్లు చేయనిత్తువా ?

సదా — చేయనీయను నిజమే. కాని దేవేంద్రా ! ఎంతపని చేసెతివి ! తాతలనాటి యిల్లు, ఎంత పవిత్రము ! పితౄర్జితమగు సొత్తు ఎంత ప్రీతిదాయకము !

దేవే — పితౄర్జితమగు సంపదకన్న పితౄణము పవిత్రతరమని నాయూహ....

(ఇనుపపెట్టె తీయును)

సదా — దేవేంద్రా ! నీ వెంత మహాత్ముడవు ! ఎంత ఉదారుడవు ! ఐనను ఆపన్నేఘ మన్నివైపుల నిన్నేల ఆవరించి యున్నచో ఆపరమాత్మనకే వెలియును ఏమి వెతకుచు న్నావు ?

దేవే — ఏమిది ! నోట్లకట్ట యేదీ ?

సదా — పెట్టెలో లేదా ?

దేవే — లేదే ? అనుకొన్నట్లే అయినది.

సదా — నోట్ల ? రూపాయలా ?

దేవే — నూరురూపాయల నోట్లు.

సదా—ఎవరికైన నచ్చితివేమో?

దేవే—లేదు అపహరించినారు. ఆహా! దొంగ
తనమే?

సదా—ఇనుపపెట్టె తీసి ఎవ రపహరితురు ?

దేవే—ఇంకెవరు ? హుం ! హుం !

సదా—దేవేంద్రా ! తొందరపడకు. ఎవరును దొంగిలియుండరు ఎక్కడనో నీవే దాచి యుందువు. జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుము స్నానమాడి భుజించి నిమ్మళముగా వెలికుము. కలవరపడకు నేను సాయంత్రము నచ్చి తీసికొని పోయెదను.

(పోవును)

దేవే—మానదా ! బోధపడినది. నీ కైడువేల రూపాయ లెట్లు వచ్చెనో నేడు తెలిసినది. ఆసొమ్ము స్వార్జితమో, పితార్జితమో, అనునట్లు మీ రందరును కన్ను వేసియుండిరి నీకుమారుని రక్షించుటకు నాలయిదువేల రూపాయల దొంగిలించివా ? తుద కబ్బెనా దొంగతనము ? దారిద్ర్యదశ ఎంతకు తగ్గినది ! చీ ! చీ !

(మానద వచ్చును)

మాన—వంటయెనది—స్నానము చేయవచ్చును.

దేవే—(కోపముతో) మానదా ?

మాన—అమ్మయ్యో ! అట్లుమాచెదరేమి ?

దేవే—తుదకు నీకు దొంగతన మబ్బెనా ?

మాన—దొంగతన మేమిటి ?

దేవే—ఏమి ధైర్యము ! నా ఇనుపపెట్టెనుండియే దొంగలించితివా ?

మాన—దొంగతన మెవరు చేసిరి ?

దేవే—నీవు.

మాన—నేనా ? భాగున్నది.

దేవే—నేను కనిపెట్టినాను. ఆసొమ్ము చూచినప్పుడే నీకన్ను కుట్టినది. అది నాహృదయమందలి రక్తమాంసము లను ధారపోసి కూర్చితిని. మా తాతలనాటి యిల్లు నమ్మి— ఆహా ఎట్టి యిల్లు—జతపెట్టితిని. నీవు దానిని హరింతువా ?

మాన—భాగుభాగు. నేనుదొంగతనము చేయుదునా?

దేవే—దాని కేమిలే. నారూపాయి లిమ్ము

మాన—ఏమి మాటలివి ! మీ ఇనుపపెట్టెతీసి మీ సొమ్ము నే నపహపహరింతునా ?

దేవే—అంతేకాదు. ఏమియు నెరుగనిదానివలె నటించుచున్నావు ! పాపము. ఎంత ముద్దరాలవు ? ఎంత కపటపు దుర్జాతి మీది ! ఎంతకైన తగుమరు. ఏమి సాహసము ! ఇది వరకే నాకు విషముపెట్టి యుండవలయు. అట్లేల చేయవైతివి? ఆశ్చర్యముగా నున్నది. అవకాశము కావలసినంత కల్గెనే ?

మాన—మీసొత్తుతో నా కేమిపని ?

దేవే—ఏమిచేసితివో నీ వెరుగవా ? మొన్న నీసుతు

నికై జరిపిన చర్యకు సొమ్ము సదానందనకు నీవు పంపలేదా?
తెమ్ము నా సొమ్ము.

మాన—ఎంత అపకీర్తి ముచ్చట! నేను చేసితినే
అనుకొనుడు, నాడు మీనుతుడు కాడా?

దేవే—ఏమో? ఆచర్య యిపుడేల? వాని రక్షించు
టకు నాసొత్తేల వ్యయముచేసితివి? తాతలనాటి యిల్లు—
నా ఇహము, నా పరము. నా ఆత్మ—అమ్మ కూడబెట్టిన ధనము
నా సొమ్మమ్ము.

మాన—అట్లయిన ఇది వినుడు. కుర్రవాని చెర
బొపుటకు సదానందనకు నే నంపినసొమ్ము నా పుట్టింటి
వారు నాకు పెట్టిన నగలను తాకట్టుబెట్టి తెచ్చినది, కాని
అందు ఒకక్కాసైన మీ సొత్తుకాదు. ఇది సత్యము. మీరు
నాపై నిరోధించిన దొంగతనమను అపదూరును నేను పాటి
సేయను. మీకు చిత్తవిభ్రమము కలిగియుండుటచే మీమాట
మీకే తెలియదు, (ఏడ్చును)

దేవే—నన్ను కన్నుమొరగ చేయజాలవు. ఏడ్పు మీ
కశిక్షితముగా అలవడును. కావలయునన్నప్పుడు కన్నులనుండి
కన్నీరు పారజేయుదురు. నాకడ నీజిత్తులు చెల్లవు, సొమ్ము
నిమ్ము. లేనిచో—

మాన—లేనిచో—

దేవే—నిన్నేమియు ననను. ఇంటినుండి వెడల నడిపె
వను. ఇంటిదొంగ నుంచుకొను టెల్లు?

మాన—మంచి మాటయే.

దేవే—అటులనా ? ఇప్పుడే లేచిపోమ్ము.

మాన.— ఎటు పోవుదు ?

దేవే— సీచిత్తము. నా యింటనుండవలదు.

(పోవును.)

❧ వి ద వ ర ం గ ము ❧

(చెరసాలలో కేదారుడు మహేందుడు)

కేదా—నీవు చెరలో ఏల పడితివి ?

మహే—మోసము చేసి.

కేదా— ఇంత ఆలస్య మైనదేమి ?

మహే—ముందు వచ్చినచో సదుపాయము లుండి యుండు నా ?

కేదా—ఇద్దరము కలిసి మాటలాడుటకు వీలుండి యుండును. నా కీనాడే విడుదల.

మహే—చెరలో నుండవలసిన కాలము జరిగి పోయినదా ?

కేదా.— ఐన నేమి ? తిరిగి రావలెనన్న తెన్ను లేక పోలేదు. యజ్ఞేశ్వరుని కొట్టినందున ఆరునెలలు శిక్ష అయినది, ఇచ్చటి కానలివానిని కొట్టిన ఇంకొక నత్పరము శిక్షపడును,

కాని ఆలాగు చేయను. ఇప్పుడు ఇంటికిపోవుట అత్యవసరము. ఇంకొకసారి వచ్చెదను, భయపడకు.

మ హే — ఆపాటిదానికి ఇంటికి వెళ్ళనేల ?

కేదా — ఆవశ్యకమైన పనియున్నది.

గదాధరుడు, హరిపదుడు, కిశోరుడు. (ఇట్లు రెండుమూడు సారు లనును)

మ హే — అ దేమిటి ?

కేదా — నిత్యమును ప్రాతఃకాలమున ఇదే నాజపము.

మ హే — ఏల ?

కేదా — నీ కేమి తెలియును ? గదాధరుడు, హరిపదుడు, కిశోరుడు....మీ తండ్రిగారికి సేమమా ?

మ హే — అతనికి శిరోవాతము చేసి మతి భ్రమించినది.

కేదా — అటులనా ? నిద్రలో లేచి తిరుగు రోగము నుండి శిరోరోగమున కొకమెట్టు. దానికిమంతు నేనెరుగుచును.

మ హే — ఏమి టది ?

కేదా — గదాధరుడు, హరిపదుడు, కిశోరుడు.

మ హే — నీకు కూడ మతి పోయినట్లున్నది.

కేదా — బౌను-పోవుచున్నదా ? గదాధరుడు, హరిపదుడు, కిశోరుడు....నీ విక్కడ నుండగానే నేమతిరుగ త్వరలో వచ్చెదను. బెంగపడకుము. ఈ శరీరము దేనినైన సహించగలదు. పుత్రశోకమునే భరించును. దీనికై సిగ్గుపడవలదు, ఇది మనయిల్ల అనుకొనుము.

మహే—నీవు తమాషా మనసిమీలా గున్నావు.

కేదా—మఱచినాను యజ్ఞేశ్వరునకు సుశీలనిచ్చి
పెళ్లి చేసినారా? చేయలేదు కదా?

మహే—లేదు లేదు.

కేదా—బ్రతికితిని-ఇంతవరకు నాకిదేబెంగ, ఇక చింత
లేదు, మహారాజుకొడుకున కిచ్చి దానికి పెళ్లిచేయుదును,

మహే—ఎట్లు?

కేదా—ఇప్పుడు చెప్పను. గదాధరుడు, హరిపదుడు-
కిశోరుడు-బాబూ! నీవుచింతింపకు ఇచ్చటనుంటివా నీదేహము
గట్టిపడును, ప్రతిదినము నియమి తాహారము, నియమిత పరి
శ్రమ, గాఢనిద్ర, అనుదినమును రెండుసారులు నైద్యుడు
చూచిపోవుచుండును-ఇచ్చటి అధికారు లగపరచు ఆదరము
అత్తివారింట కూడజరుగను. భూలోకస్వర్గ మన చెఱసాలయే
కాని హేతువు మాత్రము ధర్మాసాని కావలయును, లేకు
న్న ఇది నరకమే.

మహే—అదెట్లు?

కేదా—నన్ను కక్కా అని పిలుపుము.

మహే—అలాగే. చెఱసాల భూమిలో స్వర్గమంటివి.

కక్కా, అదెట్లో చెప్పుము?

కేదా—స్వర్గమే-కాకేమి? వేళకు భోజనము, ఇంటి
వద్ద అది దొరకదు-రెండుసారులు నైద్యుడు సొమ్ముపుచ్చు
కొనకయే చూచిపోవుచుండును, నేను మాయుంటనున్నప్పుడు

నాకొకసారి జ్వరము వచ్చినది. మూడురోజు లొకతీరున
హెచ్చినది. నాల్గవనాడు కాని నైద్యుడు రాలేదు. నాదృ
ష్టము వలన నాడి ఆకుచుండుబట్టి బ్రతికితిని గాని, లేకున్న
ఇంతకాలము జీవించి యుండకపోవుదను, నీ విక్కడ కక్కా
అని పిలిచియుండెను.

మహే—గానుగ మాట ?

కేదా—వెరి వాడా ! దానివలన దేహముగట్టిపడును.
పెక్కుమంది పొద్దుటనే అటు ఇటు తిరుగుచుందురు, దేహ
రోగ్యమునకే కదా ? వారు న్యాయుసారు లీగానుగను తిప్పిన
చో శరీరము గట్టిపడుటయే కాక చమురు దిగును. నీవు దీనికి
చింతింపకు, నీకండరములు పొంగి శరీరము ధృఢమగును. రోగ
ము నీ చెంత రాదు.

మహే—బాగు బాగు.

కేదా—ఇచటనుండి పోయిన వెన్న ఎముకలు బైట
పడును. ఓషిక పట్టుము. నిజమని నీవే అందువు. చెఱసాల
స్వర్గమే !

(చెఱకాపరి వచ్చును)

చె॥ కా—కేదారా ! వెలపల రమ్ము.

కేదా—గదాధరుడు, కిశోరుడు, హరిపదుడు.

(వెళ్లును)

❧ ఆ ర వ ర ం గ ము . ❧

(రాజమార్గమున మానద)

మాన — దారిపొడుగున అడుగుచు ఇతవరకు వచ్చి
తిని జెలు ఇటేయున్నదట, కాని నన్ను అందులోనికి పోని
త్తురా? మనసు విరిగి గులువెడలి వచ్చితిని, ఇప్పుడేమి
చేయును. భగవానునిపై భారమువేసి కాలు సాగించెదను
జే! పరమేశ్వరా!

(కేదారు డెదురుగా వచ్చును.)

కేదా — ఇదేమి నదినా! ఒక్కరైపు ఎటు పోవు
చున్నావు?

మాన — నాబిడ్డను చూచుటకు. చెఱసాల ఈనెపు
ననే కదా? నాకొడు కక్కడ నున్నాడు, వాని జూచుటకు
బోవుచున్నాను.

కేదా — ఆకదానవు. అక్కడి కెట్లు పోగలవు?
నిన్ను వెళ్ళనిత్తునా? నేనిప్పుడే వానిని జూచివచ్చితిని.
సుఖముగా నున్నాడు.

మాన — నీవు చూచితివా? నా తండ్రి సుఖముగా
నున్నాడా?

కేదా — ఆహా! సుఖముగా నున్నాడు, నీవింక మర
లుము; నిన్ను మీయింటికి తీసుకొని పోయెద.

మాన — నేనిక నక్కడికి పోను,

కేదా—అదేమి ? ఊటకుంటివి. అక్కడి కెందుకు పోవు ?

మాన—నేను వెళ్తున్నాను.

కేదా—ఇంకెక్కడికి వెళ్తున్నావు ?

మాన—కనబడు చోటికి.

కేదా—ఎన్నియో చోటులు కనబడును, అన్ని చోటులకును పోగలవా ? నిజము చెప్పుము. ఎక్కడికి పోయెదవు ?

మాన—కాటికి.

కేదా—కాటికి ఊ నీకేటికి ? ఇంటికి పద, సుఖము కలుగ గలదు.

మాన—నేను పోను. గ్రుక్కెడు పాణిము విశువక మునుపు కొడుకు నెకసారి చూడవచ్చితిని.

కేదా—నీమతి చెడినది. దానికి మందు నే నెరుగుదును, గదాధరుడు, హరిపదుడు, కిశోరుడు.

మాన—వీ రెవరు ?

కేదా—ఇక్కడ నేను చెప్పను, ఇంటికి పద. జైలు నుండి నా కిప్పుడే విడుదల ఐనది.

మాన—నీవు పొమ్ము, నేను రాను.

కేదా—నీకు రాక తీరదు.

మాన—ఊహ ! నేను రాను.

కేదా—ఎందుకు రావు ? నాతో చెప్పురాదా ? నేను నీకు మఱిదిని కానా ? మీయింటికి పోనందువేల ?

మాన—నన్నింటినుండి గెంటినారు.

కేదా—ఎవరు? అన్నగారే? నదినా, ఇది కలయా, నిజమా? ఏదో జగడ మాడియుందురు. సంసార మున్నచోట జగడము లుండవా? అట్లుండుటయే మేలు. లేకున్న లోక చూత) పాతగిల్లి సుఖమునీయును. అమ్మా! ఇంటికి పద. నీవు గృహలక్ష్మివి.

మాన—నే నక్కడికి పోను.

కేదా—పోనీ! ఎచ్చటికి పోవ నెంచితివి.

మాన—పుట్టింటికి.

కేదా—సరే. నా పెండ్లము కూడ అప్పుడప్పు డిట్లే చేయుచుండును. సరే. కోపము తగ్గినతోడనే రావచ్చును.... స్త్రీచిత్త మతి విచిత్రము. గడియలో అగ్నివలె మండును, గడియలో మంచువలె చల్లారును. నీకు తోడెవరు?

మాన—ఎవరును లేరు.

కేదా—నేను నీవెంటనచ్చి నిన్నక్కడ విడిచెదను. లేదా, నీ కిష్టమున్నచో మాయింటికిపద. నాయిల్లు నీయిల్లుగ భావించుము.
(పోవుదురు)

❖ ఏ డ వ ర ం గ ము ❖

(ఉపేందు) నింటిలో అతడు, వినోదిని)

వినో—బాబయ్యగారూ, న న్నింటికి పోనిండు, నా పల్లకిబోయిల పిలువనంపుడు; నేను పోయెదను.

ఉపే — కలవర పడ్డదవేల ? నీకు భయములేదు.

వినో—మీరు భయములే దనుటచేతనే నాకు దిగులు కలుగుచున్నది. మీ స్వరము గద్గద మౌచున్నది, దృష్టి మారినది, ముఖము వెలవెలబారు చున్నది. మీ చంద మెప్పటివలె నుండక మారిపోయినది.

ఉపే — నీకు భయము వలదు, నామాట నమ్ము.

వినో—అదిగో మీనాలుక తడబడుచున్నది. నాకు భీతి కలుగుచున్నది...నన్ను కొట్టినను, తిట్టినను, ఇంటినుండి తరిమినను, ఇంకేమి చేసినను, అతడు నన్నుకన్న తండ్రి కదా ? పుట్టినిల్లుసాటి భువినుండబోను ! పల్లకిబోయిల పిలిపించుము లేకున్న నడచి పోవుదును. (బైటకి పోవోవును.)

ఉపే—నీవిట నుండుము, నేను పోయి వారిని పిలుచు కొని వచ్చెదను.

వినో—నేనుకూడ మీవెంట వచ్చెదను.

ఉపే—ఏల ?

వినో—ఇక్కడ నే నొంటిగా నెట్లుందును ? మీరెట్టి వారైనను నాకు పితృవ్రతము కదా ? నేను మీబిడ్డను.

ఉపే—కేశవా ! మధుసూదనా !

వినో—అమ్మా ! హరినామస్మరణ చేసెద వేల ?
అట్లు మీకొనర్చునపుడెల్ల మీమనమున నెద్దియో పైశాచిక
సంకల్పము పుట్టుచుండును. అందుననే నాకు దిగులు.

ఉపే—బోయీల పిలిచెద. నీవీట నుండుము.

వినో—నేనుకూడ వచ్చెదను.

ఉపే—వలదు (బైటనుండి తలుపు వేయును)

వినో—బాబయ్యగారూ ! ఏమిది ? తలుపేల వేసితిరి ?
తలుపు తీయుడు.

(తలుపు తీసుకొని యజ్ఞేశ్వరుడు వచ్చును)

వినో—(అదఱివడి) ఇశఠేవడు ?

యజ్ఞే—(వింతపడి) ఈమె ఎవతె ?

వినో—మీ రెవరు ?

యజ్ఞే—నేను యజ్ఞేశ్వరుడను....ఆమెకన్న అందకత్తె-
మేలయ్యె

వినో—మీరింటిల వచ్చితిరి ?

యజ్ఞే—ఇప్పుడే తెలియ గలదు నీచెల్లె లేది ? ఆమె
యిటనున్న దనుకొంటిని

వినో—అనుకొంటిరా ఆమె యిటనున్నదని !

యజ్ఞే—లొచ్చు లేదు నీ వామెకన్న నందకత్తెవు, అనా
భవు-రమ్ము !

వినో—ఎక్కడికి ?

యజ్ఞే—భయమేల ? రమ్మ బండి సిద్ధము గానున్నది. నిన్ను సుఖపెట్టెదను-ఏమది ? రెప్పవాల్చక తడేక ధ్యానమునచూచుచు నిలుచుండెదేల ? రమ్మ పోవుదము (చేయి పట్టుకొనును)

వినో—ఇంత దౌష్ట్యమా ? చేయినదలు (విడిపించు కొని తలుపుతట్టి) బాబయ్యా ! బాబయ్యా !

యజ్ఞే—(నవ్వి) ఎవరిని పిలుచుచున్నావు ! బెబ్బలి బారినుండి తప్పించుమని వరడును వేడుకొను మేకపిల్లవలె అరచెదవేల ? అడవినుండి పరుగెత్తివచ్చి పసరిక కప్పిన పాడు నూతిలో పడితివి....అతని కిదంతయు తెలియును.

వినో—ఆ ! తెలియునా ! అతని కిది తెలియు నందువా

యజ్ఞే—బేలా ! తెలియకున్నచో అతనియింట అతని తమ్మునికూతురినంట సాహసించువెంగలి నగుదునా ! తెలియుట కాదు. ఈ సదుపాయము వాకు చేసిపెట్టినవాడు అతడే. నీ అధరసుధారసము నానుటకు నాకదను కల్పించిన నానాతడే. ఈ విషముటిక నాకొసంగినవా డాతడే.

వినో—నేనిది నమ్మజాలను. నాతండ్రి ఇట్లు కావించునా ?

యజ్ఞే—ఇది అసంభవ మనుకొనుచుంటివా ? గోలా, ధనాశాపేరితుడైనచో పురుషు డెట్టి పాపమునకైన ఒడి గట్టును. ధనమునకై ప్రాణముల తీయును; విషయసుఖము నకై విరాగులవలె జడల ధరించును; తగినంత ధనమిచ్చినచో

ఎట్టిదారుణకృత్య మొనర్చుటకైన వెనుదీయడు....ఏల నావై
పెర్రవారి చూచెదపు?

వినో—అయ్యో! నరకము! నరకము!

యజ్ఞ—జాగుసేయక రమ్ము

వినో—అబ్బ! హా దైవమా, నా కేడిదారి?

యజ్ఞ—నేను చూపెద రమ్ము....(చేయిపట్టుకొనిన
తోడనే ఆమె మూర్ఛిల్లును)

యజ్ఞ—ఏమిది! ఆఁ. తెలిసెను. పితృవ్యుడు పెద్ద
వాడు...ఇట్లొనర్ప నెంచునా? పాప మీముగ్ధ యీమాత్రము
భావింప లేకపోయె. ధనమాహత్య మిది. ధాతి)నంతటిని
తొలుమాలు చేయగలడు. రక్తమాంస సంబంధముతో
దానికి పనిలేదు....కాంచనము కన్న కాంత ఘోరతరము.
(వినోదిసిని చూచి) స్త్రీలు కమనీయగాత్రలు, మనోహరిణులు,
శాస్త్రన లోకమోహినులు....రిపుగణమున కామము మిక్కిలి
బలిష్ఠము. తుపానుకన్న దుర్దమము, అనలముకన్న అవార్యము
పిడుగుకన్న దృఢము; మహామారికన్న మమతాశూన్యము;
హింసకన్న అంధతరము, లోభముకన్న అతృప్తతరము; క్రోధము
కన్న రక్తతరము, మదముకన్న విశృంఖలతరము—ఈసంగతుల
నెల్ల జనులు వినుచుందురు, కనుచుందురు—దీనిమూలమున
ఎన్ని రాష్ట్రములు నశించెను. నిరతిశయబలశాలురగు సుందోప
సుందులు దీని మూలమున నేకదా నమసిరి. ఆనన్యసాఘాన్య
సుహిమోపేతుడు, అపరబ్రహ్మయు నగు విశ్వామిత్రుడు దీని

మూలముననే కదా తపోభంగ మొనర్చుకొనెను. పరమపావని
యగు అహల్య దీనిమూలముననే కదా పతిత యయ్యెను.
అనుపమధీవిశాలురగువా రింకెందరో అధఃపతితులైరి. దీని
కటాక్షవీక్షణమున లోకవిద్రావణుండగు రావణుడు దీనివలననే
సమూలము నశించెను....ఈనృత్యంతముల నందరు ఎరుగుదురు
కాని జ్ఞప్తియం దుంచుకొనరు. ఇదియే ఇందలి రహస్యము....
కామినులు విశ్వమోహినులు. “వెలదివేగుచుక్క తిలకించి
నంతనే తెలివి తెల్లవారును”....కోమలమగు ఈమాంసపిండము
నకు విడువేలరూపాయి లర్పించితిని. అయినను నష్టము తోష
దయ్యె....నిండిన కడుపు, మాసిన సిగ్గు, కమనీయ కాంత—
ఈమూడును ఒక్కచోట జతపడెనేని హృదయమను నరక
కూపమునుండి పైశాచిక భావగణము పెల్లుబుకును....ఈమెకు
తెలివి వచ్చుచున్నట్లున్నది....ఆఁ! నలువైపుల తిలకించు
చున్నది....ఏమి రూపవతి! అయ్యారే! భువనమోహిని!

వినో—ఎట నున్నాను? నీ వెవడవు...అయ్యో!
నీపేనా? ఇది కలగాదా ఏమి భయూవహదృశ్యము!

యజ్ఞే—సుందరీ!

వినో—(చెవులు మూసికొని) అబ్బా! అబ్బా! నీపని
మానవా? ఎంత ఘోరము!

యజ్ఞే—యువతీమణి! (చేయిపట్టుకొనును.)

వినో—ఘాం రక్ష! ఘాం రక్ష!

యజ్ఞే—ఎవరికై మొరవెట్టుచుంటివి? ఇంట నెవ్వరును లేరు. నేను నీవే సంకోచింపకుము.

వినో—అయ్యో, అయ్యో, ఘోరము!

యజ్ఞే—నవలామణి, నిన్ను బలాత్కరింపను... నేను నిన్ను వలచితిని.

వినో—ఏమంటివి! పులి మేకను, పాము కప్పను వలె నీవు నన్ను వలచితివా? వలదు. వలపుమాని నన్నేవ గింపుము, నిరసింపుము, నిన్ను వేడుకొనెద—ఇదే మొక్కుచుంటిని.

యజ్ఞే—బండి వేచియున్నది, పోవుదమ్ము రమ్ము.

వినో—అయ్యో! నన్ను విడువుము.

యజ్ఞే—సంకోచింపకు, నిన్ను కష్టపెట్టను.

వినో—వలదు-నా కేమియు వలదు-విడిచిన చాలును.

ఇదే నీపాదములపై బడెదను.

యజ్ఞే—మోహినీ, మన మీ దేశమున నుండక నీచిత్తమువచ్చిన చోటునకు పోవుదము, పద.

వినో—అయ్యో! నన్ను విడువవా?

యజ్ఞే—విడువను, ఇది నాప్రతిని.

వినో—ఓహో! ఏమి మహాత్పత్తిజ్ఞ? నాప్రతిని వినుము. ప్రాణము వీడెద గాని మానము వీడను.

యజ్ఞే—పాడిన పాటయే పాడుచుంటివి, ఆప్రశంస మాని రమ్ము పోవుదము.

వినో—అయ్యో! రక్షింపుడు, రక్షింపుడు.

యజ్ఞే—ఇందెవరును లేకు. ఇక నీమంకెతనము మాని నావెంట రమ్ము (మెడపై చేయివేయును.)

వినో—ఘోర్తా! దూరమున నుండు. (త్రోయును)

యజ్ఞే—అబ్బో! ఇక దాపనేల? (కత్తిచూపును)

వినో—నన్ను పొడిచి చంపుము. చూచెదవేల?

యజ్ఞే—అట్లుచేయుటకు నేను రాలేదు. నాకు నీపాటి బలము లేకపోలేదు-రమ్ము-(పట్టుకొనును)

(కత్తిదాచును)

వినో—అయ్యో! అయ్యో! నన్ను రక్షించువారు లేరా? విపత్సముద్రమున ముగ్ధుని అనాథల మానరక్షణము నకై దివ్యులవతరింతురని వింటిని - ఎవరును రాలేమి? శాస్త్రములు, పురాణములు, స్మృతులును అసత్యము పల్కునా? నాకెవరును దిక్కులేరా? శరణాగతతాసహారులు దీనమానరక్షకులు - నన్నుగాచు భద్రాత్మకులులేరా - నేను దిక్కులేనిదాన నైతినా?

యజ్ఞే—ఆ! దిక్కు లేకేమి?—నే నున్నాను.

వినో—మీరా? ఇక నాకు భయమేల? ఆర్యా! నీవే నా రక్షకుడవు, నీ పాశవప్రకృతికి ప్రతికూలముగా నీ మహాత్పవృత్తి నాశ్రయింతును. నాప్రాణమును గొని మానమును నాకుంచుము. నీ అత్యాచారమునకు విరుద్ధముగా నీమానవధర్మము నాశ్రయించి ఈభిక్ష యాచించుచుండ్లి

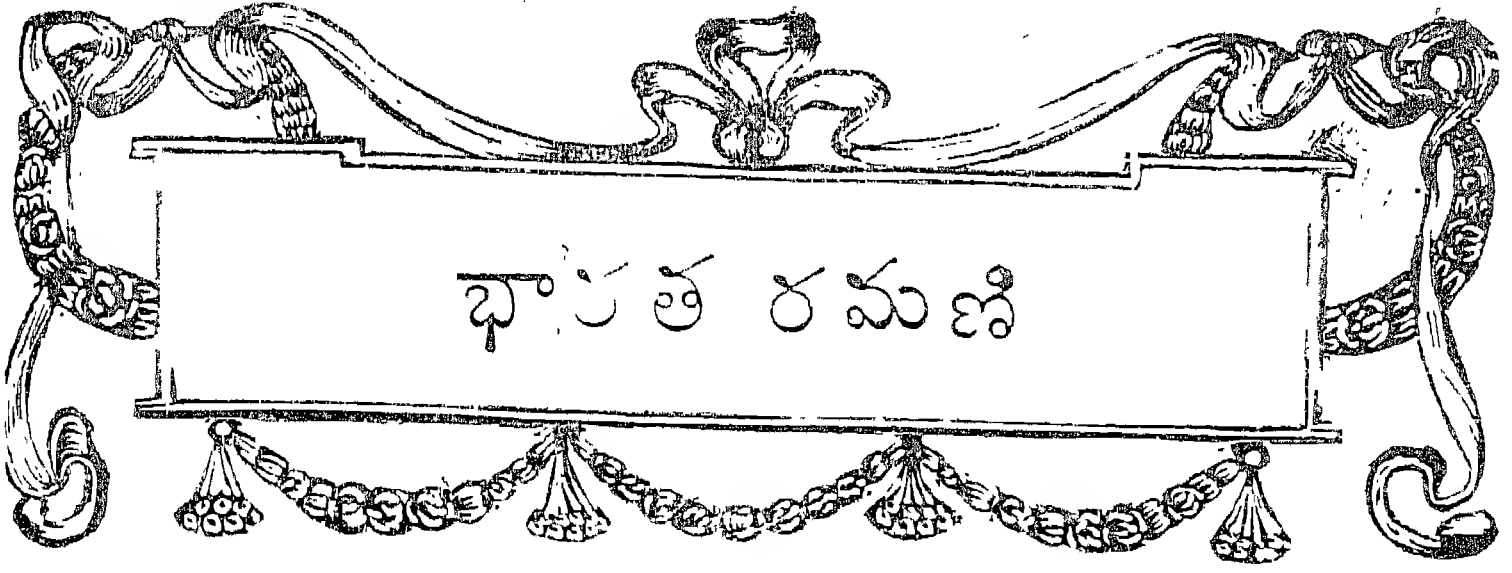
ప్రాణమును నీ యధీనము చేసితిని, మానమును నా అధీనమున నుంచుము. నీ విపక్షమున నీవే నిల్చి నాకు మానభిక్ష పెట్టుము-నన్ను రక్షించు, మహాత్మా, నీ దాసురాల, నీ కూతురను—నీ పాదములపై బడుచున్నాను-మాంరక్ష !

యజ్ఞే—నేనా ?

వినో—ఆహా! నీవే-నీ మహాత్వదుర్గమున నాకాశ్రయ మిమ్మని వేడుచున్నాను. ఎట్లొసంగవో చూచెద గాక!..... ఆశ్రయించిన అబల నావలకు ద్రోయుదువా? పరాభూతనై, అనదనగు నేను నా పరమశత్రువగు నీ పాపాణదుర్గమున తల దాచుకొన తావిమ్మనుచున్నాను. ఆదుర్గము మొదట జీర్ణము శీర్ణమునై నన్ను రక్షింపలేకుండుటచే నట్టడవికి పగులెత్తితిని. అట నామొర అరణ్యరోదన మయ్యె. ఆనన మవనమొనర్ప లేక పోయె. మాతృగర్భమునుండి నన్ను చీల్చి, బయటికి కీడ్చి, నాశత్రునగు నీవు ప్రతిహింసాప్రేరితుడవై, నామానము హరింప కృతప్రతిజ్ఞుడవై, నావక్షమున కత్తితో పొడువనమ కట్టినచో-నాకు చరమాశ్రయము-అంతిమరక్ష-నీమానవత్వమే. పాదములపై బడి, కన్నీరుమున్నీరుగా నేడ్చుచు, శిరమువంచి నరములు జోడించి, పరాభూతయు, ప్రవీడితయు నగు అనాథయునతి యమాభిక్ష యాచింప, ఎట్టిముష్కరహస్తము నలంకరించిన ఖడ్గమును తానుగ జారి క్రిందపడదా? కోప పరితాపఘూర్ణితములగు కన్నులు శోకానుతాపబాష్పపూరితములు కావా? మానసమున కనకనలాడు నరకాగ్ని నీయు

కాదా? నిరాశ్రయను, అనాథ నగు బాలికను నన్ను నీవు సోదరీభావమున జూడకుందువా? భూతదయార్ద్రమై, దివ్య తేజోమయమగు నీ ఉదారహృదయదుర్గమున నా కిరవుకల్పింపనేరవా? దైవాంశసంభూతంబగు దయ విలసిల్లుటంజేసి అది లోహముకంటె దృఢతరము, పుణ్యతీర్థములకంటె పవిత్రతరము ఇహమందలి స్వర్గము—అట్టి నీ మానుషత్వదుర్గరాజమే నాకే కాశ్రయము, అందే నేను తలదాచుకొన నెంచితిని. వయసుమీరిన వాడవు-ధనాఘృడవు-ఇద్దరుభార్యల గూడి ముద్దుముచ్చటల వీగినవాడవు—బ్రాహ్మణుడవు— విచక్షణుడవు .. నేను చెప్పగల్గినది చెప్పితిని. అపైని నీవ్రూపించు కొనుము-పిదప నీ చిత్తము, నాభాగ్యము.

యజ్ఞే—వలదు-భీతి వలదు-కుమారీ! నీ కెట్టిహానియు చేయను. నేనెంత నీచుడనైనను మానవుడను-నాకన్నులు విషయన్నేహసిక్తములగుటచే కనబడకయుండెను. నిన్ను చూచుటచేతను, నీమాటలను వినుటచేతను, నాహృదయమున సద్భావ ప్రబోధప్రత్యూష మగుటచే అజ్ఞానాంధతమన మంతరించెను. నీ స్వచ్ఛశీలకాంతి నన్ను పవిత్రమొనర్చెను. అమ్మా! నా తప్పు సైరింపుము. నాదుండగమును ఊమింపుము. నాకు సెలవొసంగుము...పోవును.



నాల్గవ అంకము

శ్రీమొదటి రంగముశ్రీ

(సదానందు నిల్లు సదానంద వినయకుమారులు)

సదా—ఇంటినుండి తరిమెనా?

విన—ఔను.

సదా—తన భార్యను? మౌంగతనము చేసెననియా?
నిద్రాప్రచలనరంగమునుండి పిచ్చి కొకమెట్టు. సుశీలయు
పోయెనా?

సదా—పోయెను. తల్లి ఆమెతో చెప్పకయే ఇల్లు
నెడలెను. తండ్రి ఆమెను తరిమెనని వినినతోడనే సుశీలకు
పట్టరాని కోపము వచ్చుటచేత ఆమె తండ్రియొద్దకు పోయి,
“తండ్రి! నేనుకూడ తరలెద నని” చెప్పి పోయెనట.

సదా—ఆత డేమనెను?

విన—మాటాడలేదు.

సదా—వీంతగొల్పు భౌల ఈ సుశీల! ఎంత విపరీ
తము! క్రిందు మీదైనది! ఇది అంగ్లవిద్యా మహిమ.

విన—విద్యాభ్యాసమున విపర్యాసము సంభవించునా ?
విద్యావతులందరును స్వాతంత్ర్యము బూస నెంతురా ?

సదా—ఇప్పుడు ప్రత్యక్షము కాలేదా ?

విన—ఆంగ్లవనితలు— — —

సదా—నాయనా! వారిమాట యెత్తకు. ఐదువంద
లేళ్లనుండియు వారు విద్యాభ్యాస మొనర్చుచున్నారు. కావున
వారికది స్వాభావికాచార మైనది. వారిలో నందరును చదువు
కొన్నవారే. అందుచే విద్యాగర్వమునకు వీలులేదు. విద్యా
వతు లాట వారు వినయసంపన్నులగుదురు. మనదేశమున
విద్యనేర్చిన వనిత నూటికొకతే. అందును పట్టుపరీక్ష యిచ్చిన
పడతిని పట్ట పగ్గముండదు, అమి తాహంకారము! స్త్రీసామా
న్యమగు, అశక్తతకు విద్య యొసగు దుస్సర్వజ్ఞత్వము తోడి
గును, కన్నులు నెత్తి కెక్కును, భూమిపై అడుగు పడదు,
క్రిందనున్న పంటలుండవు, మీదనున్న వర్షము లుండవు.

వినో—సుశీల చేసిన పని నింద్యమనియా మీ యభి
ప్రాయము?

సదా—కొంతవరకు నింద్యమే. పెద్దల పని భయభక్తి
శ్రద్ధలతో మెలంగుట స్వతస్సిద్ధమగు సుగుణము. తలిదం
ప్రుల చెప్పుచేతలకు లొంగని వారి భావి శుభానాహము కానే
రదు.

విన—పెద్దల మాటలు పెడచెవిని బెట్టిన పడతులు
మనదేశమున లేరా ?

సదా—ఏరీ? వేలు మడిచి చూపుము.

విన—సావిత్రి! ఆ సతీశిరోమణి పేర నొకవ్రతము నేడు ఆచరింప బడుట లేదా?

సదా—ఆమె అహమికకును, అనర్గళతకును తగిన ఫలము లభించినది. అచిరకాలమున వైధవ్య మనుభవింప లేదా? సచ్చారిత్ర ప్రభావసాహాయ్యము సమగ్రముగా నుండెను కావున ఆకష్టము నామె కాలదన్నెను. నేటి బాలికలు సాపీత్రియందలి హితము అవినయమును మాత్రము అనుకరింప గల్గిరి కాని, తదితర గుణగణము అందును సచ్చరితాప్రభావమును సాపాదించ గల్గిరా?

విన—అట్లనుకొనుటకు ప్రమాణమో?

సదా—నుశీల ఎట్టిదని నీ యభిప్రాయము?

విన—ఆమె సార్థక నామ. సచ్చరితాప్రభావమును సంగ్రహించె ననియే నా నమ్మకము.

సదా—(నవ్వి) ఈ కన్నుల కీ రేప్పలు దూరము కావుగదా?.....ఆమె యెట్లుగెనో తెలిసినదా?

విన—సరిగా తెలియదు.

సదా—ఎద్దియు స్ఫురింపకున్నది. ఇప్పుడు దేవేంద్రు డేవిషయమునను నాతో నాలోచించుట మానినాడు. నన్ను చూచుటయన్న ఆతనికి తలనొప్పి—వినను ఒకసారి చూచి వచ్చెదను.....పోవుదురు.

—రెండవ రంగము—

—(నడుత్రోవలో భక్తగణము)—

హరి—ఓరీ, ప్రభువుగారి భోగట్టా తెలియనే లేదు.

వినో—జేను. ఏదో విశేష ముండవలయు.

శంక—ప్రభువువారి పంథ మారినట్లున్నది,

నవీ—మహాప్రభూ! మమ్మువీడి ఎటు బోయితిరి?

హరి—అయ్యో! వీడు కంట నీరు వెట్టు చున్నాడు!

నవీ—గురువుగారు నా కేదైన పని నిప్పించెదనని

పల్కిరి. అయ్యో! గురువరా, ఇప్పుడెందుంటిరి?

హరి—అయ్యో! పాపము-ఎంత దురదృష్టవంతుడవు?

వినో—బెంగ పెట్టుకొనకు, నవీనా.

నవీ—ఊరంతయు వెదకి ప్రభువుగారి పత్తా గంటినా

శంక—ఏమి చేయుదువు?

నవీ—నా తృప్తితీర కెం డిచ్చుకొందును.

హరి—ఏమిరా? అ దేమి?

నవీ—ఎంత చాకిరీ చేసినాను! అంతయు నిష్ఫలము.

వినో—విసిగి నేసారి నిరాశ జెందకుము. భక్తుల

వాంఛితముల ప్రభువువారు నెవ్వేర్పకపోరు.

శంక—వారిలీలలు అగమ్యగోచరములు!

(నవ్వుచు కేదారుడు నచ్చును)

కేదా—అహహహహహ!

వినో—ఏమి కేదారా, ఎందు కా నవ్వు?

కేదా—నోరు మూసుకో! నన్ను నవ్వనీ.

శంక—సంగ తేమో చెప్పుము.

కేదా—ఓరీ! న న్నడ్డకు. సర్కారువారి రోడ్డిది. నాచిత్తము. నేను నవ్వు కొనెదను. నీ వెవ్వడవు నన్నడుగుటకు? హిహిహిహి! అహ్హహ్హ!

నవీ—సరే కాని, కేదారా, ఇది.....

కేదా—నోరు మూసుకొనుము-గాడిదెగుడ్డు లాగు, తొత్తుకొడకా! పింజారీ! మీ దారిని మీరు పోక నాచేత తిట్లెల తిందురు? నేనెవ్వరిని తిట్టకూడదని తీర్మానము చేసుకొంటిని, కాని మీతుంటరిమూకను చూచినతోడనే నా నోరు ఊరకుండదు.

నవీ—మా మతము మారినది, మాకు బుద్ధి వచ్చినది.

కేదా—నిజమే? మీ మాట కేమిలే-మీది కుక్క బుద్ధి! అతని బుద్ధి మారునా?...ఓరీ, నన్ను రేపకుడు. అహ్హహ్హ ఇప్పుడు జెయిలులోనికి పంపెదను. పెద్దన్నా! జైలు నకు నడువుము-తా ధీం తానా కిటకిటతక తా ధీం తానా (అడుగు)

వినో—అదేమి? కేదారా! అడుచుంటివి!

కేదా—కిటకిటతక తా ధీం తానా...ప్రభువు గారికి కారాగృహ ప్రవేశము.

శంక—కారా గృహమే?

కేదా—ఎవడురా వాడు ? ఓరీకంచరగాడిదే ! నరా
ధమా ! పశువా !...ఆఁ ! అదేమి ? కేదారా ! ఇక తిట్ట
నంటివే ? పరనింద పాప హేతువు...మరియాదగా మాట
లాడుము...అన్నలారా ! శ్రీయుత ఉపేంద్రమహాశయులు
గారికి కారాగృహప్రవేశ మహోత్సవము కానున్నది.

నవీ—కారాగృహమే!!

కేదా—ఆహా-కారాగృహమే-జెయిలే-చెరసాలయే -
బందిఖానా-అచ్చటికి పోయి అవతారపూరుషులు కావున
దానిని పవిత్రము చేయవలదా ? అష్టాష్టాష్టా-అన్ని ముచ్చట
లును తీరవలయునా లేదా ?

నవీ—ఏ మంటివి ? ఏల ?

కేదా—ఇక చెప్పను. కాని కారాగృహప్రవేశ
మహోత్సవమునకు ముందు రెండుమూ డర్థచంద్రప్రయోగ
ములను అలవడజేయ నైతిని. ఈకొతుకు నా మానసమును
బాధించుచున్నది. అది కుదుట పడ లేదు.....మంచి చిత్రము
జరుగనున్నది (నవ్వును)

నవీ—ఏమి టాచిత్రము ?

కేదా—చెప్పనా ?...చెప్పవలదని నిషేధించినే !

వినో—ఎవరు ?

కేదా—చెప్పుదునా?... చెప్పను...ఇదిగో వినుడు...
ప్రమాణము చేత జిక్కినది.....ఇంకొక అక్షరము చెప్పి
నచో అంతయు బట్టబయలుగును.

శంక—విననేమి? ప్రమాదమా?

కేదా—సం దేహమా? అయ్యగారి పని అయినది...
తుదకు యజ్ఞేశ్వరుడు! ఓహో! చెప్పి వేసితినే!...ఆ!...మరి
చెప్పను. ఇక చెప్పను.

శంక—ఎందుచేత?

కేదా—ఆమాట దాచుటకూడ అసాధ్యముగా
నున్నదే!

వినో—అట్లైన చెప్పకూడదా?

కేదా—ఓహో! ఏమి చిత్ర మేమి చిత్రము! ఆహ్లా
హ్లా...యజ్ఞేశ్వరుడు! ఓహో! ఏమి వింత!...అల
మరలో...ఓహో బాబో! ఏమి మజా!

నవీ—ఏమిటది? చంపక చెప్పుము.

కేదా—అయ్యో బాబో! చెప్పి వేసితిని. ఇంకేమున్నది?
దాచలేక పోయితిని. కడుపు పగిలిపోవుచున్నది. ఏమి చిత్రము!

అందరు—చెప్పు. ! చెప్పు. ! చిత్రమేదో.

కేదా—అహ్లాహ్లాహ్లా! గట్టిచిక్కే వచ్చినది. సంగ
తేమిటో తెలియునా?...సాక్ష్యము సిద్ధముగా నున్నది...
అలమరలో...హాహా...ఇక నా తరము కాదు!

హరి—సంగ తేమో చెప్పనే లేదే?

కేదా—చెప్పుదును. గ్రంథము వాలయున్నది. చెప్ప
వద్దన్నారు.

శంక—దానికేమి లే.

కేదా—మీ ప్రభువుగారికి కారాగృహప్రవేశము తప్పదు. ముడిమాట చెప్పితిని. మీది సంగతులు మీకేల?

హరి—సాంతము చెప్పుము.

కేదా—ఇంకిట నుండను. ఉండినచో దాచలేను పెదవి దాటునేమో?...నాలుక చివర నున్నది....

(పారి పోవును)

నవీ—వీనికి పిచ్చి ఎత్తినదా ఏమి?

హరి—లేదులేదు. మతిచెడినట్టు లేదు.

వినో—జైలునుండి వచ్చెను కదా?

శంక—అట్లేన పిచ్చియెత్తి యుండును.

నవీ—కాని ప్రభువు—

హరి—ప్రభువు లేడు గిభువు లేడు-ఆ మాట సెత్తక నడువుము.

వినో—కిరీటపూజ కాకుండగనే?

శంక—ఆ సత్కారము సాగింపకయే మనము పోవుట భావ్యము కాదు. గురుదక్షిణ ఈయవలదా?

హరి—కంట పడినచో కానుక లిత్తుము. వెదకుదము రండు....(పోవుదురు)

—! మూడవరంగము!—

(పడవల రేవులో సుశీలా వినోదినలు)

వినో—ఇల్లు విడిచి ఇక్కడి కేల వచ్చితివి?

సుశీ—నా కిల్లు లేదు, వాకిలి లేదు. నిరాశ్రయను.

వినో—ఎక్కడికి పోవ నెంచితివి?

సుశీ—ఏమో?

వినో—ఇక మరలుము.

సుశీ—ఎక్కడికి?

వినో—మన యింటికి.

సుశీ—అట నా కనువుపడదు.

వినో—ఏమీ? ఆతడు తండ్రి కాడా?

సుశీ—అతడు మన అమ్మను ఇంటినుండి తరిమెను, తల్లి లేని పుట్టిల్లు తలపనేల? నేన—ఆమె తనయనయ్యు ఆయింటికి పోవుదునా? ఇంతకును ఆయన నననేల? అనాది నుండియు మనకు పురుషులచే అవమానము ప్రబలుచునే యున్నది. తండ్రిగారిది తప్పు కాదు, ఇది లోకమర్యాద!

వినో—అ వేటి మాటలు? మన కన్న వస్త్రములను వారే కదా యిచ్చుచున్నారు.

సుశీ—అబ్బ! ఏమి వారి దయాహిల్లోలము! పట్టెడు కూడు పెట్టుచున్నారని ఇంత అహంకృతి యేల? పరుల పాద ములపై బడి సిడికె డన్నమునకై బిచ్చకత్తెలవలె పెనగు లాడుట మన కేమిగౌరవము? అది లజ్జావహము కాదా?

వినో—నీ మాట లెంత వింతగా నున్నవి! చాలాల్పము. ఇక నింటికి పద-నిన్ను వెదకుటకు నలుదెసల మనుష్యులు వెళ్ళిరి. వేనుకూడ నిన్ను వెదకి వేసారి తుద కిట గాంచితిని!

సుశీ—ఇంత శ్రమపడి యేల వచ్చితివి?

వినో—నీకు బుద్ధి చెప్పుటకు-నీ విట నుండువని విన
యుడు చెప్పగా వాని తోడున వచ్చితిని. నేను నీ సోదరిని-
పెద్దదానను, కావున నామాట వినుము. ఇంటికి నడువుము.
ఆడదాని కింత యుద్ధత శోభస్కరము కాదు. మనము దుర్బ
లులము, అజ్ఞానులము.

సుశీ—అట్లని పురుషులు మనల కాలితో తన్నవల
యునా? వారి కంత పొగరా! ఆడది మానస జాతిలోనిది
కాదా?.....రెండు పూటలు రెండు విడికెళ్ళ కూర్చున్న
మనము వారిని యాచింప నక్కరలేదు. ఈపాటి గడించుకొన
గలము.

వినో—చిన్నప్పుడు నీతీ రిట్లుండిలేదు. తండ్రి యన్న
ఎట్టి వాడని ఎంచితివి? అతడు దైవసమానుడు, “పితరి ప్రీతి
మాపన్నే ప్రీయంతే సర్వదేవతాః” అని శాస్త్రములు
ఘోషించుచున్నవి.

సుశీ—శాస్త్రవచనములను నేను మన్నింపను- ఈవిష
యము వేయిసారులు చెప్పియుంటిని.....తండ్రిగారియెడ
నాకు భక్తి లేకపోలేదు. అది అందరికిని స్వాభావికమే. కాని
అతడు నన్ను కాలితోతన్ని, మా అమ్మను ఇంటనుండి తరిమి
చంపిన- నాకాత్మశౌరవ ముండదా? నేను మానస జాతికి
చెందనా?

వినో—ఇదంతయు పాశ్చాత్య విద్వా ప్రభావము

ఎంత చేసినను ఆతడు తండ్రి కదా, శ్రద్ధాపాత్రుడు కాడా?

సుశీ—నా కాతనియెడ భక్తిశ్రద్ధలు లేకపోలేదు. అందుచేతనే ఆతడు నన్నెంత నిరసించినను సహించితిని. మన తల్లి మరణమునకు మాత్ర మతని నేను క్షమింపను. ఆతని కభిశాపహూపిని మెడ కురిస్తైతిని కావున, ఆతని యింట నుండనొల్లను.

వినో—పోనీ, ఆయింట నుండ సక్కరలేదు. వినయుని పెండ్లి యాడుము-మాకదియే చాలును.

సుశీ—ఊహలు. (తలయూచును)

వినో—ఏల?

సుశీ—ఆ చర్చ నీకేల?

వినో—పెండ్లియే చేసుకొనవా?

సుశీ—చేసుకొనను.

వినో—ఏమి చేయదలచితివి?

సుశీ—బ్రహ్మచర్యము.

వినో—అమ్మయ్యా! పాలన చేయగలవా?

సుశీ—నీకు చేతనగును కాని నాకు చేతకాదా?

వినో—నా ప్రారబ్ధమది-నీ కేమే?

సుశీ—నా వరలబ్ధ మది-కోరక నీకు వచ్చినది. కోరుటచే నాకు వచ్చినది.

వినో—మన సంఘము—

సుశీ—ఘాతుకమృగము వంటిది. దాని విధానము

లను నేను పాటిసేయను.

వినో—పాటించినను, పాటింప కున్నను, పెండ్లియాడినను, అడకున్నను..... ఇంటికి నడుపుము.

సుశీ—నేను రాను. అక్కా! నా స్వభావము నీకు చక్కగా తెలియును. ప్రతికార్యమును, నాకు నచ్చినట్లు, నా బుద్ధికి దోచినట్లు, నాప్రవృత్త్యనుసారము చేయుచుందును, కాని ఒకరి మాట వినను. నామేలు నే నెరుగుదు.

వినో—ఇంటికి రావా?

సుశీ—ఎన్నిసారులు చెప్పమందువు! నేను రాను. నాతల్లి కట చోటు లేకుండిన నాకు మాత్ర ముండునా? నీవు పోయి హాయిగా కడుపునిండ తినుచు కంటినిండ నిద్రించుచు జీవములను భరించి యుండుము. అది నా చేత కాదు. అట్టి బ్రదుకు నాకేహ్యము.

వినో—ఇంతకన్న నెక్కువ నేనేమి చెప్పగలను?... ఒకవేళ వినయుడు బోధించిన విందువేమో? (సుశీల వెడవెడ నవ్వును) కాని అతడు నీయెదుట పడుటకు కూడ సమ్మతింపక నన్నిట విడిచి నదీకూలమునకు నడిచెను. నీ నోటివడిచేతనే ఆతని మనసు నొవ్వజేసితివి.

సుశీ—ఔ నక్కా, తప్పనితయు నాదే. అట్లే చాటుచుండుము.

వినో—అయితే, ఇంటికి రావా?

సుశీ—రాను.

వినో—ఎక్కడికి పోయెదవు?

సుశీ—వల్ల కాటికి.

వినో—అబ్బో! ఎంత మాటాడితివే! చెల్లెలా, నాతో చెప్పిన నేమినష్టము? నీకు నేడు కోపమువచ్చినది. లేకున్న, నాతో నింత పరుషములు పల్కుదువా? ఆత్మహత్య కావించుకొనిన ఆమె నాకు మాత్రము తల్లి కాదా? కాని చెల్లెలా, తండ్రి గారి మతి తల్లడిల్లినది. క్షమయే స్త్రీలకు పరమావధి-భరించి యుండుటకే మనము పుట్టితిమి. ఇది ఈశ్వరవిధానము కావున మనము దానిని మారుమాటాడక మన్నింప వలయును.

సుశీ—మన్నింప వలసినదే. స్త్రీజాతిని అబలలచేసిన ఆ విధి తదనుకూలముగ పురుషుల మనసులయందు దయయు సానుభూతియు సృజించెను. పశువులకువలె కాలుసేతులు మాత్రమే కాక, మానవులకు వివేకము మానుషత్వమును ప్రసాదించెను. పురుషుల మనికికిని మన్నికకును మూలకారణము స్త్రీలే కదా? అట్టిస్త్రీలు అబలలైనంత మాత్రమున పురుషులు వారిని కేవల విలాససామగ్రిగ భావించి, అక్కర తీరుటకు మాత్రము పయోగించు కొనుచు, వారు జాత్యుద్ధరణమునకు దేశాభివృద్ధికిని వేరుపురుగులని భావించుట న్యాయమా? ఇట్టి పురుషజాతి ఎన్నటికేని తలయెత్తుకొని తిరుగ గలదా? పురోవృద్ధి గాంచ గలదా?

వినో—కాని—

సుశీ—పలుమాట లేల? నాకై నీవు చింతింప పని

లేదు. హాయిగా యింటికి పొమ్ము-నన్ను నేను పోషించుకొన గలను, రక్షించుకొన గలను-ఇటు చూడు. (రివాల్యూరు చూప వినోదిని నివ్వెరపడును.) ఇక పొమ్ము. తండ్రిగారిని ధిక్కరించితి నని మీరు నాపై కినియకుడు. నాతప్పు సైరింపుడని నాన్నగారిని వేడుకొనుచున్నానని చెప్పుము. నా కాంగ్లభాష నేర్పి మిల్టన్, షెల్లీ, మిల్, కార్లైల్ మొదలగు మహాకవుల గ్రంథములను నాచే పఠింపించినందుకు ఇంతకన్న నెక్కుడు ఫలము సమకూరునని తలంచుట భ్రమ అని యెంచుమనుము.

వినో—నేను పోయివచ్చెదను. నీ చందము నాకు నచ్చలేదు. కాని ఏమి చేయుదును? నీకు శుభమగుగాక!.. (పోవును)

సుశీ—ఇంటికి పోను. పురుషుల పెత్తనము నాకు పరిమాసహ్యము. ఏమైన కానీ—(పోవును)

(దొంగలు వచ్చెదరు)

మొదటి వాడు—మరీ-జరుగుబాటెలాగా?

రెండవ వాడు—ఈపని మానుకోవాలి-అంతే.

మూడవ వాడు—మునుపు ఆయిగా డంకామి దెబ్బ కొట్టి దోచుకొనే వోళ్ళు. అడ్డూ లేదు, గిడ్డూ లేదు-

నాల్గవ వాడు—ఇప్పు డెటుసూశినా పోలీస్టోళ్లే!-ఆళ్ళ కొంపలు గూల-అడ్డవౌతారు- మనాటలు సాగలేదు.

నాయకుడు—అందుకే-ఈపని మానేద్దాం రా.

రెండవవాడు—నెత్తిమీద కత్తి, గొంతు క్కురి-దాని శిగ్గొయ్యా! ఏవిఁ సాధనం? కాల్ూ సెయ్యా ఆడదయ్యా!

మూడవ వాడు—మనపని శితికింది-ఏందారీ?

నాయకుడు—ఇప్పుడు దారిపొయ్యెవోళ్ళు మునపటి నాగ లేనే లేరా! అందుకే మనం దీన్ని మానుకోవటం.

మొదటి—ఎంత తిరిగినా, నెల్లాళ్ళాయి పాళిక పారం దే-నచ్చేవోం తొచ్చింది రా!

రెండ—కాని, ఇది మానేస్తే కడుపు జరగడ వెలాగా?

నాయ—సేదైం సేసుకుందాం.

మూడ—సివరికి సేదైవా? నీ, నీ!

రెండ—లాభసాటి యవ్వారం యిది మానేశి నాగలి పట్టి యిప్పుడు దున్నమంటావా?

నాయ—మనం వొద్దన్నా పోలీసోళ్ళు మనశాత దున్నించరట్రా? ఎట్టి మొగవా!

మొద—ఎవరో వొస్తున్నారా-సద్దు సద్దు!

మూడ—ఆడది నాగు న్నాచిరా, ఏం?

రెండ—గొప్పోళ్ళ పడుసేనా?

మూడ—ఒకత్తేరా, యెనక పిట్టెనా లేదు.

నాల్గ—వొంటి న్నగలున్నాయి రోయి! వావ్వా!

అందరు—దోసుకుందాం రా.

నాయ—నాను పోతా.

మొద—అడదాన్ని సూస్తేనే అడలా? ఎంత పిరి కోడవు !

నాయ—అదేవోఁకాని అడదాని మొగం సూస్తే నాసేతిలో కత్తి జారుతుంది, కర్ర కింద బడుతుందిరా-నే నుండలేను బాబో, నావొల్ల కాదు.

రెండ—నువ్వు నేకుంటే మరీప నేలాగా?

నాయ—మీ ర్నలుగరు-ఒక్కాడది-కానీండి.

మూడ—రాళ్ళి-శేతికి శిక్కింది శెడగొట్టకా.

నాయ—అడోళ్ళ మీద నే న్నెయి శేసుకోనా).

నాల్గ—నువ్వు శూస్తావుండూ! మేం దోస్కుంటాం.

నాయ—కానీండి మరి-నాకళ్ళ గ్గంతలు కట్టుకొని, శెవుల్లో ఏళ్లెడై-దాని వొంటిమీద శెయ్యెయ్యను.

నాల్గ—అబ్బో! ఏవిఁ దెర్యం! అడదానికన్నా అదవుడవా?

నాయ—నీ మొగం-ఐదుపుంజీల మొగోళ్ళని అమాంతంగా నరికి, ఆళ్ళ పేగులు గుట్టబెట్టి, ఆళ్ళు గిలగిల కొట్టుకుంటూ వుంటే దగ్గిర్నుండి సూశా-అడోళ్ళంటే మాత్రం నాగుండె టుఁ ఇమంటుందిరా ! యేం కర్నవోఁ ఆళ్ళ బాద సూళ్లేను-కాలాడదు, శెయ్యాడదు.

మూడ—మరి యాడవ లేకపోయ్యావా?

నాయ—యేడవ్వాల నుందిగాని యేడుపు రాండే. ఏం శెయ్యనూ? వొకపాలి నాయ్రింటిదాన్ని కర్రతో వొక

తేశా, దెబ్బతిన్నాది, మాటలేదు మంతీ లేదు. సల్లగా నాకేసి చూస్తానే దబ్బున పడి గిలగిలకొట్టుకొని పానం వొదిలేశింది-తల్పుకుంటే యిప్పుడు నావొళ్ళు గరిపొడుస్తాది-అప్పటాల్నుండి ఆడోళ్ళ నంటడం మానేశాను.

రెండ—బ్రా! అంతకు ముందు యీడి మనసు రామే! ఎంత తెగవూ? ఎంత బలవూ? మనిషే. మారిపోయాడు రా.

మొద—కతలకేం ముందు పని కానీండిరా-పెట్టెగిరి పోగల్గు-కాలు సాగనీండి- - (పోవుదురు)

(దొంగలు సుశీలయు వత్తురు)

సుశీ—మీ రెవరు?

నాయ—అత్తెలిశి నీకేం లాభం?

సుశీ—దొంగలా?

నాయ—సక్కగా పోల్చావు.

సుభి—నా సొత్తంతయు కొనుడు. (తీయ బోవును)

నాయ—నగలు మా కొద్దు- నగ దిచ్చీ!

సుశీ—ఇదిగో-(నోటుల నిచ్చును)

నాయ—ఇం కొదిలేండిరా.

మొద—ఇంకే వుందో?

సుశీ—దైవము తోడు-ఇంక లేదు-నన్ను పోనీయుడు.

రెండ—అబ్బా! వొదిలేడవే?

పాట

శిల్కనా గున్నాది-శిత్తరువు బొమ్మా
సక్కగా సుశాను-శానిగా శేస్తాను ||శిల్క||
మూడవ—ఓ రున్నవ్వండురా!

వొదిలిపెట్ట నోరి దీన్ని
వొళ్ళు గుఱగు త్లాడేని ||శిల్క||

నాలన—

మొగము సూశి-మురిశి నాను
సొగసులాడి ముద్దుబెట్టు ||శిల్క||

నాయ—ఒరే-మీకు మతో యిందిరా? సొత్తు దోసు
కోపోక కారుకూతలు కూస్తారేం? ఒక్క సెడ్డమా తొస్తే,
ముక్కలు ముక్కలు శేస్తాను.

సుశీ—అయ్యా! రక్షించు, రక్షించు.

(అతనిప్రక్కచేరును)

(వినయుడు పిస్తోలుతో వచ్చును)

విన—ఓరీ ధూర్తులారా, జాగ్రత్త!

నాయ—మొగాడోయి-ఇఖి మనవంతా వొకటి,
రండి-ఏంట్రా పేల్తావు బొపడా! (వినయుని మీది కురికి
గాయము చేయ అతడు పిస్తోలు కాల్చును, వెంటనే నాయ
కుడు కూలును, మిగిలినవారు పారిపోవుదురు.) సాటి మొగాడో
పోరాను, సచ్చాను- నా కంతే సాలు- (మృతి)

విన—(గాయముతగిలినచోటపట్టుకొని) సుశీలా, ఇంటికి పొమ్ము.

సుశీ—వినయా! దెబ్బ ఎచట తగిలినదో చూపుము.
(దగ్గర బోవును)

విన—నా దెబ్బ కేమి? నీ వింటికి నడుపుము.

సుశీ—ఒంటరిగా నిన్నువీడి ఇంటికి నేను పోవుదునా?
స్త్రీ నైనను నాకు మానుషత్వము లేకపోలేదు—ఏదీ గాయము?
(గుడ్డ చించి కట్టును)

విన—ఇక నీవింటికి పొమ్ము..

(కేదారుడు వచ్చును)

కేదా—ఇదేమి?

విన—సుశీల నింటికి కొనిపొమ్ము, కేదారా!

కేదా—నీవేల పడియుంటివి? సుశీలా! ఇచటి కెట్లు వచ్చితివి?

విన—ఇచట నొక హత్యజరిగెను, పోలీసువారు వచ్చెదరు—ఈమె నింటికి చేర్చుము, కేదారా!

కేదా—హత్య చేసిన దెవరు?

విన—నేను.

సుశీ—కాదు-నేను హత్య చేసితిని- ఇదుగో రివాల్యరు.

కేదా—అసంభవము! హత్యచేసిన దెవరో నేనెరుగను, కాని మీలో నొకరు చేసిరిని నేను నమ్మను.

విన—నిజముగా హత్యచేసినది నేను. తెరవాటు కాండ్రనుండి సుశీలను తప్పించుటకై హత్య కావింపవలసి వచ్చెను. దీనికై నా కురిశిక్ష తప్పదు.

కేదా—ఉరి తప్పనిచో ఈ హత్య చేసినది నేను. ఉరికి పోవుట నాకు పరిచితమే. మీకు చేతకాదు-కావున హత్య చేసినది నేను.

విన—నీమాటలు వింతగా నున్నవి. ఈమె నింటికి చేర్చుము, కేదారా!

సుశీ—నేను వెళ్ళను.

విన—నిన్నుకూడ ఈహత్యలో చేర్తురు.

సుశీ—కానిమ్ము.

కేదా—అట్లు కాదు. నిన్నింట విడిచి నే నురికి పోయెదను. వినయా! హత్యచేసినది నేను సుమా! మరున వలదు.

సుశీ—నారక్షకుని వీడి అడుగైన కదలను.

విన—చెరసాలకు పోవుదువా?

సుశీ—నందియ మేల?

కేదా—మీరు పోనేల? నేను సిద్ధముగా నున్నాను.

విన—నామాట విని మీరింటికి పొండు.

సుశీ—నేను పోను.

(సదానందుడు వచ్చును)

సదా—అమ్మా! సుశీలా! వినయునిగూర్చి నీకు బెంగవలదు, నీవింటికి బొమ్ము; ధర్మమే జయము పొందెడుచో

వినయున కెట్టి ఆపదయు మూడదు. దూరమున నుండి నేనంతయు చూచుచుంటిని.

సుశీ—నే నింటికి పోను.

సదా—ఇటనుండి నీవేమి సేయగలవు?

సుశీ—నాకును తెలియదు.

సదా—వినయుడు నా కుమారుడు, వాని రక్షించు భారము నాది. దైవము తోడు-ఇక నీ నింటికిపోమ్ము, ఇచ్చట నుండజనదు.

శేదా—వింటివా? సుశీలా! సదానందుడు ప్రమాణము చేసి చెప్పుచున్నాడు, వినయు డాతని కొడుకు-అతని కెట్టి అపాయమును చేకూరదు. నేను ప్రమాణము చేసి చెప్పుచున్నాను, నీవు నాకూతురవు, లేకున్న నీపై నా కనురాగ మేల జనించె? నీకెట్టి భీతియు వలదు. నాయింటికి గమ్ము-
(పోవుదురు.)

సదా—నాయనా! దెబ్బ మోపుగా తగిలెనా?

పిణి—లేదు, లేదు. ఎవరో వచ్చుచున్నారు.

(పోలీసువారు వత్తురు.)

పోలీ—శవమేదీ?

సదా—అక్కడ నున్నది.

పోలీ—హత్యచేసినవా రెవరు?

విన—నేను.

పోలీ—పట్టుడు. (జవానులు చుట్టవేయుదురు.)

సదా—అయ్యా ! స్టేషను వరకు నేను వచ్చి జామీనిచ్చెదను.

పోలీ—మీరెవరు ?

సదా—వీని తండ్రిని.

పోలీ—పాపము-ఈతడు హత్య చేసినా ?

సదా—నే నెరుగుదు-జామీనిచ్చెదను.

పోలీ—ఏపాటి ఈయగలరు ?

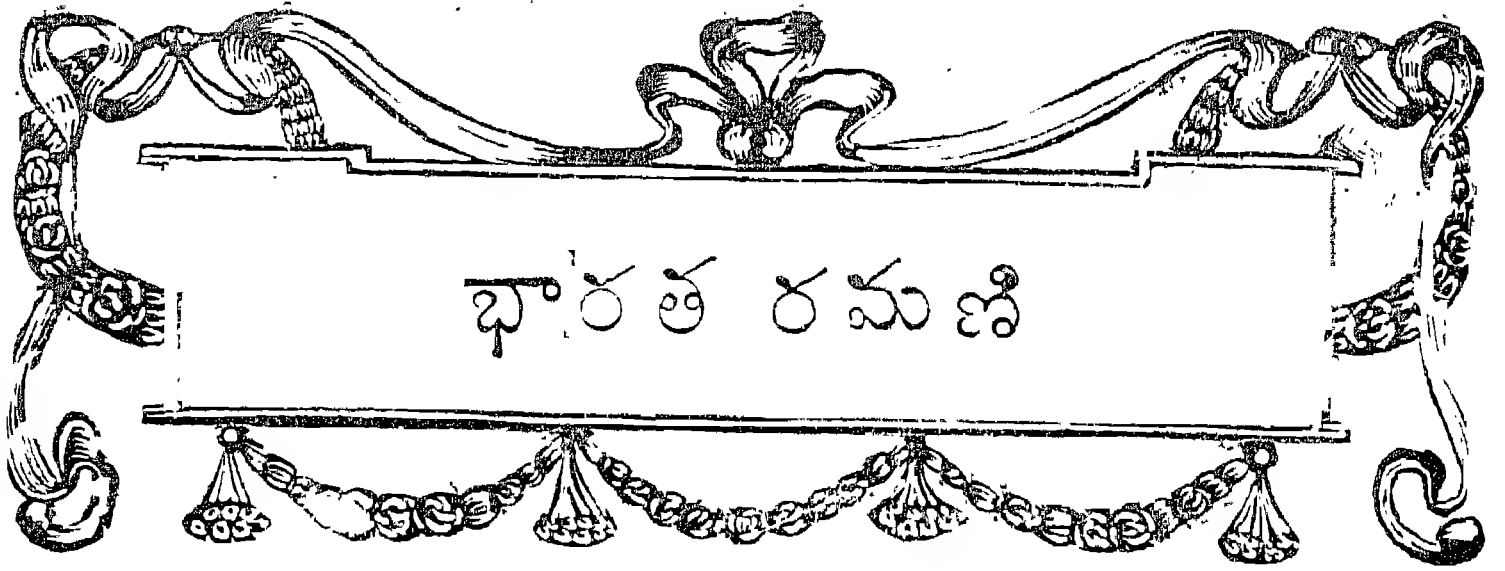
సదా—ఒక లక్షరూపాయీ లిచ్చెదను. మీయొద్ద నుండి వీని నిప్పుడు గొంపోవలెనన్న మీకు వేయిరూపాయీలు కూడ ఇవ్వనక్కరలేదు, అట్లైన “ నేరముచేసినవాడు పరారి ” అని మీరు వ్రాయుదురు, కాని అట్లు జరుగవలదు. ఈనేరమున న్యాయము జరిగి, తీరవలయు. అందు నాకుమారున కురినిశ్చితమైనచో నేను స్వయముగా వీని కఠమున కురిపోసి ప్రాణముల తీసెదను.

పోలీ—అట్ల నుచుంటిరేల ? ఇతడు మీ సుతుడో ?

సదా—మీకిది వింత గొల్పుచున్నదా ? ఇతడు నా కేకపుత్రుడు. ఇట్టివారు సూర్గురుండి వారికందర కీరీతిని ఉరి తటస్థించెనా, వారికి వేరుమృత్యువును విధింపుమని విధాతను వేడుకొనను. ఓహో ! నేడు నాబోటి ధన్యుడెవడు ? ఇట్టి పుత్రుని కంటినని గర్వముతో వాడవాడల చాటుచు పోవుదును. వినయా ! నిన్ను కన్న ఋణము తీర్చితివి. ఉత్స

నము పెంపున నాకన్నులు మోదాశ్రువులచే నిండినవి. నార
 వదాయకుడగు పుత్రుడు కల్గెనను ఔత్సుక్యము నేడు తీరెను.
 నిన్ను పెంచి పెద్దవాని జేసి విద్యాబుద్ధుల కటపిన ప్రయాసము
 నేడు సఫలమయ్యె...బలే ! తనయా! తరించితిని...అయ్యా!
 మన మిక పోవుకము.





వి ద వ అం క ము

— మొదటి ధర్మము —

(దేవేంద్రుని నింటిలో దేవేంద్ర సదానందులు.)

దేవే—తాతలనాటి యిల్లు తరలిపోయెను, ఇక కర్ర కంప మిగిలినవి. అవికూడ అమ్మి అప్పుతీర్చి, కౌపీనధార్మి నై ఊరూర “భవతి, భిక్షాం దేహి” అని సంచరించెదను. సీతా రామాభ్యాం నమః.

సదా—దేవేంద్రా, కుశలమా? ఏమి చేయుచుంటివి?

దేవే—కుశలమే—కూర్చుంటిని.

(కొనువాకు వచ్చెదరు.)

ఓహో, వచ్చితిరా! రండు. ఇదిగో మంచము, కుర్చి-వీటి కేమిచ్చెదరు?

సదా—ఏమి దేవేంద్రా! పితౄర్జితమగు సామగ్రి నమ్ముచుంటివా? ఇదెంత శ్రేష్ఠము!

దేవే—దాని నుంచుకొనుటకన్న పితౄణవిముక్తుడ నగుట శ్రేష్ఠమని నా యూహ. సదానందా, అడ్డు రాకు. అయ్యలారా! పలుక రేమి?

(వేలాముపాట—1-2-3-4-5 రూపాయిలు.)

సదా—యూభై రూపాయిలు !

దేవే—సదానందా, నాప్రాణములు తీయక పాట సాగనిమ్ము.

సదా—నేను పాడకూడదా? నాపాట యూభైరూపాయిలు. అయ్యలారా, మీరెంత పాడదలచు కొన్నను దానిపై నేను పాడుదును. పూచికపుల్ల నైన పోనీయను.

(ఉపేంద్రుడు వచ్చును)

ఉపే—తమ్ముడా ! పైతృకమగు సామగ్రి సంతటిని ఏలాము వేయుచుంటివా? రాధేకృష్ణ ! దీనబంధూ !

దేవే—ఔను. నీ కెద్దియేని కావలసిన పాడవచ్చును.

ఉపే—దేనిని విడిచి పుచ్చుటకును చిత్తము జొత్తిల్లకున్నది. ఐన నా కా అలమర ఒక్కటియు కావలయు.

దేవే—సరే. అన్నియు నొకసారియే అమ్మెడ-పోనీ.

ఉపే—వలదు. అలమర నమ్మి తక్కిన వుంచుకొనుము.

దేవే—అవి మాత్రము నాకేల? అన్నియు నమ్మెడను.

జే ! పరమేశ్వరా !

ఉపే—పూర్వులనాటి పన్నుసంచయము పోనీయరాదు : రాధేకృష్ణ ! కృపాభూ ! భక్తవత్సలా !

దేవే—పాడండి-అలమర...ఒకరూపాయి.

ఉపే—విధిలేక పాడుచున్నాను. పది రూపాయిలు.

సదా—యూభై రూపాయిలు.

ఉపే—నూరు చూపాయిలు-కృష్ణా! గోవిందా!

సదా—రెండు నూర్లు—

ఉపే—నాల్గు నూర్లు.

సదా—వేయి చూపాయిలు.

దేవే—అలమర వేయిచూపాయిలు-ఒకటి-రెండు—

ఉపే—రెండు వేలు, నాపాట.

(కేదారుడు కట్టి తిప్పుచు వచ్చును.)

కేదా—పది వేలు. దేవేంద్రా! తాళముచెవి తెమ్ము. ఉపేంద్రా! ఊటకుంటి వేమి? ఇదే అలమర!

ఉపే—ఇది నీకెందుకు కేదారా?

కేదా—నిన్ను జెయిలులోనికి పంపుటకు-నేను వెళ్ళి వచ్చితిని! నీ విక పోవలయు.

సదా—కేదారా! ఎట్లు?

(యజ్ఞేశ్వరుడు వచ్చును.)

కేదా—అలమర యిదేనా? యజ్ఞేశ్వరా!

యజ్ఞే—ఇదే! ఇదే! తాళ మేదీ? (దేవేంద్రు డిచ్చును.)

కేదా—యజ్ఞేశ్వరా! బయటికి తీయుము.

యజ్ఞే—(తీసి) ఇదిగో వీలు!

దేవే—వీ లేమిటి?

యజ్ఞే—మీ తండ్రిగారు వ్రాసిన వీలు!

ఉపే—(తెల్లబోయి యజ్ఞేశ్వరుని చేతినుండి దాని

లాగుకొన జూచును.)

కేదా—అఁ ! ఉవేంద్రా ! కాగితము లాగెదవా ?

(కర్రచూపి) నెత్తి బద్దలు కాగలదు, జాగ్రత్త !

దేవే—మా అన్న దగ్గర నున్న వీలో ?

యజ్ఞే—అది కల్పితము. మీ అన్న మిమ్మందరిని! మోసగించెను. నిజము నే నెఱుగుదు.

దేవే—అన్నా!

కేదా—బెల్లము కొట్టిన రాయినలె పల్క-వేమి?

ఉపే—యజ్ఞేశ్వరా! నా కొంప గూల్చితివి! ఇది నీకు తగునా?

యజ్ఞే—నీకిది వింతగా నున్నదా?...ఔను వింతయే ఇన్నాళ్ళు నీచుడు వంచకుడుగా నున్నవాడు ఇంతలో ధార్మికుడగుట వింతయే!

కేదా—సిరా, కలము, కాగితము కావలయు. వేగము! వేగము!

సదా—ఎందుకు?

కేదా—చల్లారి పోవును. దేవేంద్రా! కాగితము, కలమును లేవా?

దేవే—లేకేమి? ...ఇదిగో!

కేదా—ఉండు ముండుము. వ్రాసి యుంచుట మంచిది. కోపోద్రేకమున మఱియు నేమో?...ఇదిగో...ఈ...శ్వ...రో...స్తి (అనివాసి గోడకంటించును) సరిగా నున్నదా

ఇక భయము లేదు....(మోకరించి) ప్రభూ! క్రోధావేశమున నీవు లేవంటిని. నాతప్పు సైరింపుము.

సదా—విచిత్రమైన వ్యక్తి!

కేదా—ఇక నేను గెంతుదునా?

సదా—గెంతైనా? కేదారా?

కేదా—కేదారా! గెంతైనా? చిన్నతన మింకను పోలేదా? చీ, చీ.

సదా—ఇది చిన్నతనము కాదు. నీ చరిత మతి విశుద్ధము- పూర్వకాలమున మనదేశమున నీబోటి సరళ స్వభావులు, జానపదులు సగుబ్రాహ్మణు లింటింట నుండిరి. ఈనాడు విదేశవిద్యాసంఘట్టనమున వారు చూర్ణీకృతులై లుప్తప్రాయులైరి, కాని అట్టి వారొకరిద్దరు అక్కడక్కడ పొడచూపుచుందురు. పరమపవిత్రమగు ఆ బ్రాహ్మణవ్రధను పాడు సేయ జనదు. అది మనదేశమునకు స్వాస్థ్యము. పాదరక్షలు-దండడిగల్గి జిలుగులేనిస్వదేశవస్త్రములు బలిష్ఠమగు కాయము, స్ఫూర్తిలగ మనస్సు, సరళతాప్రదీప్తమగు ముఖము- అన్యదేశములం దివి కానరావు. కేదారా! ధన్యోసి.

కేదా—అలమరా! నీ వెంత ధన్యవు- తాతలనాటి దానవు-నీలో నింకే మున్నదో చూచెదను....(చూచి) ఓరి బాబూ! అరలో అర- దొంగ అర!-ఇందులో నేమున్నదో-కాగితముల కట్ట!...కాదు-నోటులు...నూరు రూపాయల నోటులు-ఇదేమిటి? యజ్ఞేశ్వరా! (చూపును)

యజ్ఞ—నే నెరుగను.

దేవే—ఏదీ-ఇటు తెమ్ము... అయ్యో! ఇవి పోలేదా.
ఆమాట నిజమేనా? ఆహా! అర్థాంగీ! మానదా! (జార విడిచి
మోము వంచును)

సదా—ఏమి దేవేంద్రా! అట్లు న్నావు!

దేవే—అయిదువేల రూపాయలు చోరీ అంటినే,
అవే యివి ! సదానందా ! ఎంతమూర్ఖుడ!... నాతల తిరుగు
చున్నది. కన్నులు చీకట్లు కమ్ముచున్నవి.

ఉపే—యజ్ఞేశ్వరా! నాకొంప ముంచితివి.

దేవే—సదానందా! నన్ను లోనికి గొనిపోమ్ము.

(పోవుదురు)

యజ్ఞ—ఉపేంద్రా! నీ కొంప తీసినది నేనే, నీ గొంతుక
కోసినది నేనే. నీకిది వింతగా తోపవచ్చును; నిజమే. చిరంతన
పాపండుడ, పాపి నగునేను సన్మార్గవర్తిగా నుద్ధరింప బడుట
సంభవించదు. కాని ఉపేంద్రా ! ఇది మాతృదేవతా ప్రసాద
ఫలము... ఆ నాడు... జ్ఞప్తి యున్నదా? ఏనాడు జగదంబ
దీనమలిన ధూసరితముఖమున- నాకు ప్రత్యక్షమై, స్వర్గద్వా
రముల భేదించి, మోకరించి, చేతులు జోడించి, కన్నుల నీరు
గ్రమ్మ, పీడిత సతీత్వ రక్షాభిక్ష నన్ను యాచించెనో, ఆనాడే
నాచిత్తము పరివర్తనము చెందెను. అత్యంత పాపినయ్య ఆ
నాడు నేను తరించితిని. నాకిక పాపభీతి లేదు. నీ కట్టియాశ
లేదు.

కేదా—బొత్తిగా లేదు.

యజ్ఞే—నేను కేవలము పాపిని. నీవో అందుకుతోడు నంచకుడవు మునిముచ్చువు. నీ పాపపుంజమును కప్పిపుచ్చుటకు పరమేశ్వరుని పవిత్రనామమును ఆహా! ఏనామము ఆకలి కన్నము, దప్పికి నీరు, పీడకు మందు, పరదేశమున బంధువు, చచ్చువేళ సైదోడు—అట్టి నామమును వీధివీధిని అమ్ముచు, తన్నూలమున ప్రజల కికురించు చుంటివి... ఇంతే కాక— నీ తమ్మునికూతురు—నీ కూతురు కదా?—ఆనాడు అమ్మా! అని నోరార పిలిచితివే!—అట్టి అనాథ బాలికను ఇంధనముగా నొసర్చి నా వ్యభిచారాన్నిని రగుల్పు సిద్ధపడితివి!—

కేదా—ఎవడు? వీడా?... ఎవతెను?

యజ్ఞే—నీచమగు స్వార్థమునకు—తుచ్ఛమగు ధనమునకు—అనాథను, నిన్ను విశ్వసించి—తండ్రిని గాకున్న తక్కినవారిని నమ్ముకుందురా?—నీ యింట తలదాచుకొన వచ్చిన తన్విని—కాంచనమున కాసించి, కామపాశమున నురిబోసి—నా మోహాన్ని కాహుతిగా చేయనెంచితివి!

కేదా—(ఉపేందుని మెడబట్టి) ఓరీ! పాజీ! పాపండా! అధమాధమా! నిన్నిక విడువను. ఒక్కవిల్లే అయినచో విడువవలె ననుకొంటిని. నీవు కుటుంబ ద్రోహివి ధర్మద్రోహివి! సచ్చీలమును సమయింప జూచిన చండాలుడవు. నీధనాశ దగ్ధముకాను! నీబోటి పరిపంథిని-ఆతతాయిని-లోకద్రోహిని మహాపాతకిని-శిక్షింపకవిడిచినచో ఈప్రపంచ

ము కాలక్రమమున తలక్రిందు కాదా ?... యజ్ఞేశ్వరునికి బుద్ధి వచ్చునట్లు కొట్టి ఒకసారి చెఱసాలకు నేను పోయియుంటిని. నీకు బుద్ధిరావలెనన్న నీవే పోవలయు. ఇప్పటికి నీపాపము పండుటచే నీవంతు వచ్చినది. నడువుము.

(పోవుదురు.)

—* రెండవ రంగము *—

(దేవేంద్రు నింటిలో సుశీలా వినయకుమారులు.)

విన—సుశీలా ! పెండ్లి చేసుకో నంటివే !

సుశీ—నాది సొరపాటు—ఈలోకమును స్వర్గ మను కొంటిని. కాదు, ఇది నరకము. నారీజాతిని పురుషుల కామిష రూపమున పరమేశ్వరుడు సృజించెనని ఎఱుగ్గనైతిని.

విన—అదెట్లు ?

సుశీ—ప్రపంచమను నీ యరణ్యమున ముగ్ధహరిణము వోలె స్త్రీజాతి మెలగుచుండును... అయ్యో... నారీలోక మా!—దాస్యమొనర్చుటకే నీవు పుట్టితివి; మొదట తండ్రికి పిదప పతికి, ఆవెన్న సంతతికి ! అన్యశ్రయమే నీకు జీవిత పరమావధి- నీవు స్వతంత్రవు కానేరవు. ఆశక్తి నీకులేదు, కావుననే అబలవు.

విన—శక్తి లేకేమి ? పురుషుని అంధతాశక్తిని దారి లోనికి నెచ్చునది స్త్రీయే కదా ?... నార్యవమానముచే కౌరవ కులము సమూలము నశింపలేదా ? నారీశాపప్రభావమున

రావణుని లంక ధ్వస్తముకాలేదా? నారీకటాక్షవీక్షణా
ప్రభావమున నేందరేందరో దైత్యులు పరాజితులు కాలేదా?

సుశీ—పురుషుల కృపను ఆధారముగా గొని స్త్రీ
జాతి జీవింపవలయు- ఇదే బహుదుఃఖహేతువు.

విన—ఇందు పురుషుల నేర మేమి?

సుశీ—లేదు లేదు. నేరము వారిది కాదు. పురుషుల
కాహారముగా పరమేశ్వరుడు స్త్రీలను సృజించెను. పురుషు
లేమి చేయుదురు? వాడును శక్తివంచనలేక సర్వేశ్వరుని
అవిచారమునకు యథాసంభవ ప్రతీకార మొనర్చుచునే
యున్నారు. కావుననే వారు స్త్రీల నాదరించుట- గృహ
లక్ష్ములని గౌరవించుట సంభవించు చున్నది. ఇదంతయు
వారి కృపగాదా?

విన—కృపయా?

సుశీ—కాకున్న?... బాల్యవివాహము, అంతఃపుర
నిర్బంధము (ఘోషా) మొదలగునవి స్త్రీజాతియెడ పురుషు
లొనర్చు అత్యాచారములని భావించుచుంటిని కాని, లంప
టలు, రక్తపిపాసువులు నగు పురుషాధముల బారినండి సహజ
కోమలమగు స్త్రీజనమును రక్షించుకొర కొనర్చిన అహా
కృత్యములని యిప్పు డెరింగితిని. మన యాచారములు కుసం
స్కారము లనరాదు. పురుషులు నీచులు, లంపటులు, వ్యభి
చారులు నగునంతకాలము, సంఘము అధఃపతితమై యుండు
నంత వరకు—స్త్రీలకు దేహదార్ధ్యము, మనోబలమును

కలుగనంతకాలము వారిని రక్షించుట కిట్టి ~~యోగములుండి~~
తీరవలయు. ఏలయన వారు తమ్ము తాము రక్షించునట్లు
నేరరు.

విన—పురుషు లంత నీచు లంటివే, వివాహ మేల
చేసుకొంటివి ?

సుశీ—ఇది వివాహమా ? కాదు కాదు. ఒక్కొక్క
స్త్రీ ఒక్కొక్క పురుషు నాశ్రయించి వాని యాజ్ఞలను
పాలించుచు, వాని సేవ చేయుచుండును ; దానికిమారుగ అత
డామెకు అన్నవస్త్రములు నిచ్చుచుండును. ఇది నింద్యమగు
దాస్యము కాని, యోగ్యమైన వివాహము కాదు.

(వినోదిని వచ్చును)

విన—యోగ్యమైన వివాహ మెట్టిది ?

సుశీ—స్త్రీపురుషులు సమకక్షులనియు, వారియం
దెట్టి ఎచ్చుతగ్గులును లేవనియు భావసప్రబలి, వివాహము
లాలసాప్రేరితము కాక ప్రేమకల్పితమై, మగవాని విలాసము
నకును ఆడదాని అన్నోదకములకును వివాహ మేకాధారము
కాకయుండిన వివాహము యథార్థమైన వివాహమనజెల్లును.

విన—అదెట్లు ?

సుశీ—దంపతులప్రేమ నిష్కామమై, నిర్మమమై,
నిర్ముక్తము కావలయు. ప్రేమ ఉత్కటము కాక ధీరమై,
శాంతమై ఉండవలయు- సంశయము, ఉద్రేకము, అసహనము-
విరహము అందుండరాదు. అది ఆకాశమువలె స్వచ్ఛమై,

సముద్రమువలె గభీరమై, పర్వతమువలె అచలమై యుండ వలయును.

వినో—చెల్లెలా, నీవు చెప్పినది ఆదర్శ ప్రేమ- ఈ కాలమున నట్టిది సమకూరదు- జరుగనేరనిది జితపడు పెట్టులు? ద్వంద్వసమ్మిళితమై యుండుటచేతనే ఈలోకము మధురమగుచున్నది. వెలుగు, చీకటి; ఎండ, వాన; సుఖము, దుఃఖము; మంచి, చెడ్డ—మొదలగువాటి చేతనే ఈసంసారము మధురమై, సర్వజనాభిలషిత మగుచున్నది. ఇందు గెల్చి మంచివార మనిపించుకొనినచో స్వర్గము మనకు కరగతమగును- భోజనమునకు వేళ మీరినది రండు.

(పోవుదురు)

(కేదారుడు తొందరగా వచ్చును)

కేదా—ఏదీ బిడ్డ? ఇం దెవ్వరును లేరు! పాట విని పించుటకు సదానందుని సామాజకుల పిల్చుకొని వచ్చితిని. ఆహా! సదానందుడు రచించిన ఆపాట ఎంత హృద్యముగా నున్నది!...ఏదీ?...చిరము జీవింపుము...ఆపైని...ఆ... భారతరమణి...తరువాత...ఎదో ప్రవరా! అని వచ్చును. నాకు స్మృతిశక్తి నన్నగిల్లినది...బుద్ధి...అసలే పూజ్యము...

(సదానందుడు వచ్చును)

సదా—అక్కఱలేదు. మహోదారహృత్సంపదచేతనే నీవు పృథ్వీనెల్ల జయించితివి! పురాణములయం దనేక చరిత్రములున్నవి. ఇతిహాసములందు మరికొన్ని కలవు, కాని ఇట్టి

సరళము, స్థిరము, ఉదారము, అనఘము, అకృపణము, ఆనందమయము నగు శీల మెందును గాంచబోము.

(దేవేంద్రుడు సుశీల, వినయుడు, వినోదినియు వత్తురు.)

దేవే—సదానందా, ఏరీ నీశిష్యులు ? నీవు రచించిన గీతమును మనసిల్లలకు వినిపింతము లోనికి రమ్మనుము...

(సదానందుడు వెళ్ళి వారితో వచ్చును.)

(భక్తగణము పాడుదురు.)

పాట.

చిరముజీవింపుము - భారతరమణీ -

రమణీకుల ప్రపరా!

దరహాసితానన - సుధామయీ -

కోకిలకంఠమృదుమధురస్వరా ||చి||

లలితగుణగణా - లజ్జాభరణా -

నిఖిల భువనవిజయీనయనా!

మలయపవన గమనా - వినయాంచిత -

స్నేహప్రీతి శమదమముఖిరా

ముక్తాదశనా - సక్తగురుజనా -

రక్తకమలదళ కోమల అధరా ||చి||

ధరసమసహనా - సరళసునచ-నా!

స్వార్థదాసునికి దాసి

బురదను శశికళ - పూడ్చిన పోలిక

సరసిజగర్భుడు - నెరపెను నిన్నున్

పూతచరిత్రా - గౌరవపాత్రా

సంస్మృతి శోకలతాలవిత్రా

॥చి॥

అందరు—జే భారతరమణికి జే! భారతమాతకు జే!
భారతభాగ్యవిధాతకు జే!

—♦ మూడవ రంగము ♦—

(చెరసాలలో ఉపేంద్రుడు)

ఉపే—నేను సర్వమును వీడి వచ్చితిని గాని దుఃఖము
నన్ను వీడుటలేదు. చెరసాలకు నేను వచ్చినను ఇది చేయి
వీడకున్నది....అయ్యో! నేను గానుగయెద్దువలె నాపాపానర
ణమున క్రమ్మరు చున్నాను. అబ్బా! ఇది నన్ను కొరడాతో
చావమోదుచు ముల్లుకట్టతో ముట్టిపై పొడుచుచున్నది.
నాహృదయసాగరమున తుపాను పుట్టినప్పుడెల్ల దాని ప్రబ
లోచ్ఛాప్సము పొంగి పొర్లుచున్నది. ఇప్పు డెవరినైన గాఢ
ముగా కౌగిలింపవలెనని యున్నది. నా అంతరంగము పరిక్షు
భిత మగుచున్నది. మనోవ్యాధి జనించిలోలోన భాధ కెరలు
చున్నది. ప్రాయశ్చిత్త మేనాటికి పరిశేషించునో యోచింప
జాలను. హా! దైవమా! ఎన్నాళ్లకు దరిజేర్చెదవు?

(చెరకాపరి వచ్చును)

చెర—రెండేళ్లకు—

ఉపే—అయ్యా ! నేనొనర్చిన పాపపుంజము నీవెరింగి న-చో—రెండేండ్లు కాదు. రెండువందలేండ్లు శిక్ష ననుభవించినను నా పాపము తరుగబోదని నీవెంతువు. నేనేమి చేసి తినో నీ వెరుగుదువా ?

చెఱ—ఎరుగ కేమి ? మోసము చేసితివి.

ఉపే—అయ్యో ! ఇదేనా నీవెరిగినది ? ఏమియు నెరుగని అనాథబాల మానము మాప నెంచితిని, అమ్మాయి కుడు ఋజుమార్గనర్తియు నగు సోదరుని మోసగించి ధ్వంసము చేయనెంచితిని ; రక్తమాంస సంబంధమును తాఱుమాఱు చేసి, దానికి తిండిపెట్టక చంపితిని. అది సన్నిపాతరోగముచే సమయలేదు, అన్నపానములులేక అలసి మడిసినది. అయ్యో!

చెఱ—ఎవరు ?

ఉపే—నాభార్య ! దానికి మాతండ్రి వ్రాసిన వీలు భోగట్టా తెలియును, అది బైటపెట్టునను భీతిచే దానికి విష మిచ్చి చేతులార చంపుకొంటిని. నిద్రలో నాకంటి కేది కట్టుచున్నదో ఎరుగుదువా ?

చెఱ—చెప్పు చెప్పు.

ఉపే—ఈ పాపమంతయు నా తలకడ నిల్చి, నా నైపు చూచుచు, నా నెత్తిపై నాడుచున్నది...అన్నిటికన్న ఘోరతమమగు పాప మింకొకటి కలదు. నా పాపజాలమును భగవన్నామమను తెఱమరుగున దాచి బకధ్యానము చేయు

చుంటిని....అయ్యా! నా గతి ఏమి కానున్నది?

చె॥ కా॥—చీ! చీ! పాతకీ! నీ మొగము చూడరాదు.

(పోవును)

ఉపే—నిజము-నిజము. ఇక్కడ ఏ కూలివానితో నైన మాటలాడిన-చో కొంత తాపోపశమన మగునేమో? కాని ఎవ్వరును కానరాదు...ఒంటరి నైతిని. జంఝామారు తము లీల, పొగబండ్లి తెరగున, ఉప్పిన లాగున, నా మనము ప్రచండవేగమున పారిపోవ నెంచుచున్నది. ఎచ్చటికో నే నెగు గను. పరుగు మాత్రము కనబడుచున్నది. అహోరాత్రములు గానుగ త్రిప్పవలెనని యున్నది, గాని దేహమున కట్టిదార్ధ్యము లేదు-పాపికి చిత్తశాంతి అలవడునా?—అబ్బా! అబ్బా! ఈ నరక మెంతని అనుభవించును? నగూమయా ఎంత కాల మీరోతను నన్ను త్రోయుదువు! అదిగో దేవేంద్రుడు-తమ్ముడా! రమ్ము.

దేవే—(నమస్కరించి) అన్నా! నాతప్పు సైరింపుము.

ఉపే—నేనా! నీవు నా తప్పుల సైరింపవలయు. నేను చేయు దుష్కృతము లన్నియు ప్రపంచప్రభలచే ఇంతవరకు ఎరుగబడకున్నను, ఈ బందియందున్న వెండు దినములలో నా కన్నులకు కట్టినట్లున్నది. ఈ చెరసాల పాపులకు పరమ పాపనమగు చోటు.

(సదానందుడు కేదారుడును వచ్చెదరు)

కేదా—ఈశ్వరు డున్నాడా, లేదా, అని గొప్ప సమస్య!

సదా—లేకేమి? ఉన్నాడని నీవే సిద్ధాంతీకరించితివి.

కేదా—నాకు సందియము లేదు, కాని చిత్తము చలించునపు డెల్ల “నీవు లేవ”ని తలచుచుంటిని, దైవమా! తప్పు సైరింపుము. “నీ వున్నావు”, అందుకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణమిదిగో! (ఉపేంద్రుని చూపును)

సదా—కేదారా! గొడ్డు గోతి బడిన బెడ్డవేయ తగునా? పీడితుని దుఃఖమును జూచి సంతసించుట సత్పురుషులకు పాడిగాదు.

కేదా—ఔను కాని, వాడు పాపియైనచో—

సదా—పాపియైనను, పతిత్తుడైనను, బ్రహ్మరాక్షసి యైననుకష్ట మనుభవించుట కనజాలను.

కేదా—అట్టియెడ నా కెట్టి చింతయు నుండదు, పరమానంద ముదయించును, తదుద్రేకమున గెంతవలెనని కోరిక పుట్టును.

సదా—కేదారా! అది నీకు తగదు.

కేదా—దుష్టులు దండింపబడ వలదా?

ఉపే—సత్యము, కేదారా, నీ వన్నది నిజము. ఈ ప్రపంచమున ఋషు లున్నారని చెప్పుటకు నీవే తార్కాణము ఏలయన నీ గూర్చి చింత నీ కెన్నడును లేదు, ఇతరులకె

నీ సర్వస్వమును ధారపోయుచుందువు-ని న్నింతవఱకు తెలుసుకొన లేకుంటిని. నా అపరాధము లనేకములు, వాని నెల్ల సైరింపుము.

కేదా—“అల్లనెది వేల ఉపేంద్రా?”

దేవే—కేదారా! అన్నగారిని ఊమింపుము.

కేదా—బాగు బాగు! నే నెవ్వడను ఊమించుటకు?

ఉపే—అయ్యా! నా మొగము చూడుము. నా హృదయమున నత్యంత భయావహమగు ఆధి యున్నది. బయట కమ్ముచున్న అంధకారము కన్న అది సాంద్రతరము-ఈ శిక్షకన్న ఆ శిక్ష కఠోరతరము. రాత్రి నిద్రలో పీడకలలు వచ్చి, “ఎంత ద్రోహ మొనర్చితిని? ఎంత పాప మొనర్చితిని?” అని ఒడలెల్ల కంపమునొంది మేల్కొనుచుందును. సోదరా! ఊమింపవా?

(నమస్కరించును)

దేవే—కేదారా! అన్నగారిని ఊమింపుము. (ఏడ్చును.)

కేదా—ఉపేంద్రా! నీ సోదరుడు నీకై యేడ్చుచున్నాడు, కావున నాకు కూడ నీ యెడ జాలి పుట్టుచున్నది. నీ వెంత పాపివి, ఎంత ద్రోహి వైనను, నేడు సుఖావహమగు దినము కావున నీపై నాకుండు ద్వేషము నంతయు ఊమి అను గంగాజలమున కడిగి పవిత్రము చేయుచున్నాను. ఉపేంద్రా! సోదరా! మ్హనమగు నీ ముఖము చూడ నీ కీచేటి బాపి

నే నిందుండవలయునను కోర్కె పుట్టుచున్నది-అది వీలగునా?

సదా—కేదారా! నీ పల్కు దారుణమగు పిడుగు వంటి దైనను, నీ మనసు నవ్యనవనీతము వంటిది. మన పురాణములయందలి మహర్షుల చరితములు చదువుచుండుము-వారు నీకన్న ఉత్తములా?

ఉపే—కేదారా, నీవు క్షమించితివి కావున నా కే దుఃఖము లేదు. ఇక నవ్వుచు ఈ శిక్ష సహింతురు. దేవేంద్రా! నా సర్వస్వము నీది, విత్తమంతయు నీ పిల్లల కిచ్చి, అంతకన్న నెక్కుడగు నాహృదయమును నీవు గొనుము. నీవు సుఖివై చిరము జీవింపుము.

దేవే—సుఖమా? నా వంటి దౌర్భాగ్యునకు సుఖమా?

సదా—దేవేంద్రా! నీ యెడ కొన్ని దుఃఖహేతువులున్నవని ఎఱుంగుదు. ఈ లోకమున కేవలసుఖ మనుభవించువారు కాని కేవలదుఃఖ మనుభవించువారు గాని ఉండరు. అంతటను సుఖదుఃఖములు మిశ్రితములై యుండును. దుఃఖములేని సుఖము నాటకరంగస్థలమందే కాసనచ్చును; సంసారము నాటకము కాదు.

ఉపే—సదానందా, దేవేంద్రా! మీ యిద్దరీ ఋణము నే నీ జస్మమున తీర్చజాలను, మీ యుపకారమును జన్మాంతరములనైన మఱువజాలను. ఇక నెంతయో కాలము

మనియుండువాడ గాను, జీవింపవలెనని కోర్కె కూడ లేదు. నా భార్యయెడ నే నొనర్చిన ఘోరపాతకమును సమ్మార్జింపుమని ఆమెయ వేడుకొనుట మిగిలినది. ఆమె జీవితమంతయు దారిద్ర్యదుఃఖమున గడిచెను. అట్టిచో నే నొంటరిగా సంపత్తుఖము ననుభవించు టెట్లు?

కేదా—ఒంటరిగా సందువేల? దేవేంద్రా! మా వదినె కూడ నీకు తోడునీడయై సుఖంపగలదు.

దేవ—కలలోని వార్త! ఆ యుత్తమురాలు పాపభూయిష్టమగు ఈప్రపంచమును వీడినది. ఆమెను నా కడుపున పెట్టుకొంటిని- చేతులార్చ చంపితిని.

కేదా—దేవేంద్రా, పాపము శమించునుగాక! ఆమె జీవముల బాయలేదు.

దేవ—కేదారా, నిజమేనా?

కేదా—నే నెన్నడేని అసత్య మాడితినా? ఇది పరియూచక మనుకొంటివా? అత్మహత్య కావించుకొన వలెనని ఆమె నిశ్చయించుకొనుట నిజము. కాని నే నామెను సమాధానపరచి పుట్టింటికి పంపితిని. తిరుగ నే డిటకు రప్పించి మాయంట నుంచితిని... నీ కెట్టి చింతయు వలదు.

దేవ—కేదారా! కేదారా! ని న్నేమని భావించును?

కేదా—నన్ను సోదరునిగా నెంచుము.

ఉపే—వలదు, వలదు- సోదరున కిట్టి మహత్వముం

దునా?

కేదా—ఉపేంద్రా! సౌదర్యమహిమ యందలి శౌర
రము నీవు నిల్పుకొన లేకపోతివి. సౌదర్యమున నింతకన్న
నెక్కుడు మహత్వమున్నది.

(చెఱకాపరి సచ్చును)

చె॥కా॥—అయ్యలారా! జాగయ్య- వెలికి గండు.

దేవే—అన్నా! నాకు సెలవిమ్ము.

ఉపే—దేవేంద్రా సుఖివై చిరజీవివి కమ్ము.

సదా—తథాస్తు.

స మా ప్ర ము.

